国学在台湾

taiwan guoxueke

王鹏华◎著

著名政治家、台湾新党前主席郁慕明曾经说过这样的话：“在我们读高中的时候，所有的高中生必须要背《论语》《孟子》《大学》《中庸》，‘四书’是我们的必读书。”





中国出版集团公司
华文出版社

VISIT…

LANZAROTE Caliente.COM

国学在台湾

王鹏华◎著

著名政治家、台湾新党前主席郁慕明先生曾经说过这样的话："在我们读高中的时候，所有的高中生必须要背《论语》《孟子》《大学》《中庸》，'四书'是我们的必读书。"



taiwan guoxueke



中国出版集团公司
华文出版社

目錄

前言

第一課 國學大師的教誨——國學在我們的心眼裡，是「國故學」的縮寫

胡適：國學為捉妖打鬼，解放人心

林語堂：人生不完滿是常態，而圓滿則是非常態

南懷瑾：清明澄澈，此生做個自然人

傅佩榮：把握生命的全局，提升生命的境界

徐復觀：拒絕榮華富貴，一生一世清修

淨空法師：嫉妒是產生種種罪業的根源

星雲大師：感悟捨得，擁抱幸福人生

第二課 古聖先賢的得失之道——人生如棋，落子無悔；世事若夢，緣起無常

得道多助，失道寡助：得民心者得天下

得失之心：做人應該輕得失，做事需要重選擇

塞翁失馬：壞事在一定條件下可變為好事

王侯將相寧有種乎：無法選擇出身，但可以選擇命運

逆水行舟不進則退：停留也意味著失去

坦然面對：生活再艱辛，也要堅強活下去

君子之心：不計得與失，做人坦蕩蕩

第三課 老祖宗為人處世的智慧——以出世之心做人，以入世之心做事

難得糊塗：會裝糊塗的人往往都是勝利者

水以柔全，谷以卑安：凡事不要太過張揚，要低調

以暴制暴留下的只有傷害：以德報怨，方能收穫恩惠

與人為善：與人方便就是給自己方便

胯下之辱：能屈能伸是大智慧

第四課 百善孝為先——為人若是不知孝，不如禽獸實可憐

扇枕溫席：孝敬父母是與生俱來的職責

負米養親：盡孝必須要誠心實意

棄官奉親：為盡孝甘願拋棄官爵

親嘗湯藥：願意為父母付出一切

永言孝思：孝道永遠是天下的法則

第五課 中國人的仁愛智慧——以愛己之心愛人，以度己之心度人

雪中送炭：錦上添花遠不如雪中送炭

朱沖送牛：仁愛是一種境界

一飯千金：一點仁愛也價值連城

子產放生：仁愛之心是世界上最偉大的感情

隋侯之珠：仁愛的心存在於舉手投足之間

第六課 上下五千年的帝王權術——坐穩皇帝寶座，必有雷霆手段

正而不詭：齊桓公的帝王馭術

昭君出塞：美女也是一種武器

臥薪嘗膽：刻苦自勵，立志雪恥圖強

雅量治天下：凡事留餘地，雅量能容人

忠厚為君：深以刻薄為戒，每事當存忠厚

第七課 閃耀世界的兵法謀略——知彼知己，百戰不殆；兵者詭道，謀而後動

瞞天過海：薛仁貴哄帝渡海

圍魏救趙：逆向思維，獨闢蹊徑

借刀殺人：假借別人的手去除掉對手

暗度陳倉：正面迷惑，側面突襲

聲東擊西：使對方產生錯覺以出奇制勝

隔岸觀火：靜止不動，待敵瓦解

第八課 品味聖賢的境界——人生的最高境界是耐得住寂寞與孤獨

嗟來之食：困境中也要活得有骨氣

完璧歸趙：做人一定要有很強的責任感

大夫一生：窮則獨善其身，達則兼濟天下

不食無主之梨：做人必須有原則

兩袖清風：讓廉潔常駐於心間

第九課 賞讀儒家的君子之風——豈能盡如人意，但求無愧我心

鴻雁傳書：絕不能失去自己的氣節

不為五斗米折腰：淡泊名利，活得自在

季禮掛劍：信譽值得用生命去堅守

慎獨之道：你必須耐得住寂寞與孤獨

結草啣環：做人始終要有一顆感恩的心

第十課 品讀國學中的美德——心中要有一把不偏不倚的尺子

己所不欲勿施於人：凡事不要只想著自己

孔融讓梨：懂得把最好的東西留給別人

曾子殺豬：謊言只會讓明天更灰暗

慎言慎行：一舉一動都要謹慎

知錯能改：有過能改，善莫大焉

第十一課 國學裡的那片禪意——胸襟寬大條條都是大路，心意清淨處處都是淨土

持之以恆：鍥而不捨貴有恆，金石可鏤一念中

放下「我執」：發脾氣的人都是醜陋的

智者自度：菩薩只保佑那些肯幫助自己的人

如是我聞：人的心靈本來是純淨而無瑕的

自我修行：生活中處處是道場

第十二課 體味道家的風骨——道法自然必能功成名就，知足惜福方能逍遙自在

水善利萬物而不爭：急流勇退，明哲保身

以管窺天：堅決克服自己的狹隘之心

和光同塵：百忍成金，方能成大事

少私寡慾：簡單的快樂，用心地做「我」

不居功，功自言：視不足為缺憾，方能進取

第十三課 領略法家思想——倉廩實知禮節，衣食足知榮辱

目不見睫：有自知之明，方能做人上人

以鏡觀面，以道正己：走正道才能成功

千里之堤，潰於蟻穴：不要小看那些不起眼的小事

遠水雖多，不救近火：遠親不如近鄰

立志之難，在於自勝：成功者都是能戰勝自己的人

第十四課 修身治學——人性善的光輝會將自家的惡跡掩埋

子曰：朝聞道，夕死，可矣

掃天下始於掃足下：一屋不掃，何以掃天下

從善如流：善於聽取別人的正確意見

安步當車：活著應該有一種超然淡泊的心態

牛角掛書：勤勉是通往成功的橋樑

囊螢映雪：苦中作樂，努力讀書

第十五課 人生必須要有信仰——當你失去信仰的時候，你的世界正在坍塌

老驥伏櫪志在千里：任何時候你都得有夢想

先憂後樂：大丈夫應該以天下為己任

吾日三省吾身：時刻自省，才能讓信仰之光不熄滅

赴湯蹈火：就算再困難，也不捨棄信仰

人生無常：生死有如晝夜一樣平常

第十六課 台灣國文課本——與大陸不一樣的教學方式和編寫程序

與宋元思書

曲選

座右銘

良馬對

前言

現如今，我們行走在台灣的大街小巷，都會被那些帶著濃濃中華傳統氣息的地名所感染，長冶、琉球、壽豐、龜山、龍潭等以中國傳統文化精粹命名的一個個地名就像一盞盞古色古香的竹篾細紗燈籠，依稀映照出國學繁衍發展的歷程，也在不經意間就用那無聲的光影觸動了我們胸膛中的那顆「中華心」。當然，台灣也有不少類似於大陸絕大多數城市都有的「北京路」「雲南路」那樣的以中國重要城市或省份命名的街路，比如說「青海路」「廈門路」。但是，台灣更多的大街小巷卻是以「仁愛」「八德」「忠孝」「信義」等中國傳統文化精粹命名的，原來的草山現在被稱為「陽明山」，是以精通儒家、道家、佛家的心學集大成者王陽明的字來命名的。由原來的荒山變成現在的佛教聖地的佛光山，它的路牌上則寫著「對感情不執不捨，對五欲不貪不拒。對世間不厭不求，對生死不懼不離」的佛教箴言。

就這樣，中華傳統文化精粹就這樣點綴在了台灣的大街小巷上，讓每一位路過的人都感受到了國學的熏陶，其厚度與魅力也深深地印在了他們的心上。實際上，之所以會讓很多大陸人產生「國學在台灣」的深刻印象，並不僅僅是因為那些印著厚厚國學痕跡的地名與路名，而是因為台灣人留給他們的談吐印象。相比於習慣於用簡體字書寫的大陸人，至今還在使用繁體字的台灣人受到國學的影響則更為深刻，他們的語言風格處處透露出「古色古香」的韻味，他們身上的那股子謙和禮讓也時時閃現著國學的修養與熏陶，他們的生活習慣與方式迄今為止也還保留著對於中華傳統文化的那份遵從……

過去的數十年裡，國學在台灣教育中一直占很大的比重。在20世紀70年代之前，國學的比重佔到整個台灣國文教材的4/5。之後，隨著台灣越來越開放，國學在教育中的比重有所下降，但是依然保持著一個遠遠比大陸高很多的水準，而一般的家庭也會從小就開始傳授他們國學知識，幾歲的台灣幼童能夠背誦《三字經》《百家姓》等國學入門讀物是很常見的事情，隨著孩子的年紀不斷增長，他們又會逐漸接觸《論語》《孟子》《中庸》《詩經》等國學經典典籍，在台灣大學，就連十分冷門的音韻、訓詁之類的課程也有很多的學生選修——國學對台灣人的影

響會伴隨他們的一生。

享有「國學大師」美譽的台灣知名學者傅佩榮在談到台灣國學教育知識，曾自豪地說道：「台灣的國學教育一直在持續。小學、中學、大學三個階段的學校都在逐步教授各種國學著作，現已形成良好的氛圍，並且將其滲入個人生活態度和習慣。」著名政治家、台灣新黨前主席謝啟大也曾經說過類似的話：「在我們讀高中的時候，所有的高中生必須要背《論語》《孟子》《大學》《中庸》，『四書』是我們的必讀書。」

曾任台灣地區領導人馬英九在競選之時就用《論語》中的「不患無位，患所以立」來表達自己的政治觀點——畢業於哈佛大學的他從少年時期就在父親的指導下熟讀唐詩三百首以及《古文觀止》《左傳》《論語》等經史百家，古文功底可謂是十分深厚。而被稱為「台灣經營之神」的王永慶更是深受中華傳統經商哲學的影響，他始終把節儉、務實等精神作為賺錢的法寶，他的「節省一元錢等於淨賺一元錢」不但被台塑集團的員工們奉為經典，也被無數的企業管理者稱為「王永慶法則」。

在當前這個處處充滿浮躁氣息的社會，國學對中國人的生活產生越來越重要的影響，我們應該堅持對國學傳統文化的學習，在國學智慧的澆灌下做一個更出色的中國人。國學本身所涵蓋的內容是複雜而又多樣的，它不僅包括了在古代中國長期佔據正統地位的儒家學說，還包括了很多其他相關的學說派系，對於每一個中國人而言，國學就是這個古老的民族永遠都不會割捨的文化之魂，是瞭解這個民族的正面與側面的最佳途徑。因此，我們需要這麼一本書——《國學在台灣》。

本書第十六課摘選了台灣國民中學國文第六冊課本中的四篇課文（南一書局企業股份有限公司出版），對其南一書局和幾位老師一併表示感激，並預留稿酬，以表誠謝！

本書由「ePUBw.COM」整理，ePUBw.COM 提供最新最全的優質電子書下載！！！

第一課 國學大師的教誨——國

學在我們的心眼裡，是「國故學」的縮寫

國學的天空一直是那麼的蔚藍，可是生活在這個喧囂年代裡的我們，卻總是忘記了抬頭望一望那片天，也忘記了胡適、徐復觀、南懷瑾、星雲大師等一個個承載著中華國學的名字。可是，隨著生活節奏的越來越快，我們卻不得不仰起頭望著國學的天空，因為它能夠讓我們那一顆顆躁動的心漸漸平復下來。每一次翻開一本傳統經典著作，我們都能讓疲憊的心靈得到休憩；每一次聆聽國學大師的箴言，我們把生活的枷鎖暫時拋在一邊。而這，就是國學的魅力，就是國學大師們魅力……

胡適：國學為捉妖打鬼，解放人心

當時胡適曾經在一篇文章叫《整理國故與打鬼》裡面揚言，整理國故是為了要捉妖打鬼，目的在於重新固定一切價值，解放人心。但是，後來者未必都能體會其意。反而扛起發揚民族精神感情的旗幟，竟使得學術成了為民族主義而服務的工具。

——梁文道

中華文明浩瀚五千年，每一代中國人的血液裡都湧動著華夏傳統文明的基因，不論是大富大貴的權貴階層，還是每日為生活奔波的底層民眾，骨子裡都對中華傳統文明有一種難以割捨的感情。但是，在19世紀末20世紀初期的那段時間裡，隨著西方文明在中國的廣泛傳播，國學遭受到史無前例的衝擊的同時，也有一些思想僵化的封建知識分子一味地強調要不惜一切代價去「保存國粹」，主張凡是老祖宗傳下來的東西都是正確的，都是無可辯駁的。面對這一情況，胡適在認真思考和冷靜分析的基礎上掀起了一場「整理國故學運動」，他說：「現在有許多人自己不懂得國粹是什麼東西，卻偏要高談『保存國粹』……現在許多國粹黨，有幾個不是這樣糊塗懵懂的？這種人如何配談國粹？若要知道什麼是國粹，什麼是國渣，先須要用評判的態度，科學的精神，去做一番整理國故的工夫。」

在掀起了這場大規模的國學整理運動之後，胡適又在《〈國學季刊〉發刊宣言》中，提出了具體的整理方法：

我們觀察這三百年的古學史，研究這三百年的學者的缺陷，知道他們的缺陷都是可以補救的；我們又返觀現在古學研究的趨勢，明白了世界學者供給我們參考比較的好機會，所以我們對於國學的前途，不但不抱悲觀，並且還抱無窮的樂觀。我們認清了國學前途的黑暗與光明全靠我們努力的方向對不對。因此，我們提出這三個方向來做我們一班同志互相督責勉勵的條件：第一，用歷史的眼光來擴大國學研究的範圍。第二，用系統的整理來部署國學研究的資料。第三，用比較的研究來幫助國學的材料的整理與解釋。

國學整理運動掀起之後，胡適投入了大量的精力去研究國學，為國學發展作出了巨大的貢獻，他最突出的貢獻就是在《紅樓夢》和《水滸傳》上所取得的成果，在研究考證這兩部古代恢宏巨著的時候，他以新穎的方法和嚴密精準的論證確立了一種新的學術典範。在研究《紅樓夢》的時候，他以原著為基礎，廣泛搜集了與原著有關的各種資料，最終指出這本影響中國文學史百餘年的「奇書」是作者的自敘傳，為「紅學」的研究指明了新方向，被稱之為「新紅學」。在《水滸傳》的研究過程中，他在查閱了大量的野史、民間傳說和話本等資料的基礎上，根據歷史在不同時期的演變形態來分析，最終指出該書是在歷經幾百年的民間傳說之後，由不知名的人署施耐庵的名字加工整理而成。

在國學整理運動進行了幾年之後，對於國學有了深刻理解的他又指出：「中國的一切過去的文化歷史，都是我們的『國故』；研究這一切過去的歷史文化的學問，就是『國故學』，省稱為『國學』。『國故』這個名詞，最為妥當；因為他是一個中立的名詞，不含褒貶的意義。『國故』包含『國粹』；但他又包含『國渣』。我們若不瞭解『國渣』，如何懂得『國粹』？」

胡適晚年在出任台灣「中央研究院院長」之後，在國學研究上仍然不遺餘力，他先後搜集了四十多個版本的《水經注》，總計抄寫了一百多篇長篇文章和一些考證文字，用了成百上千證據推翻了一個「驚天歷史冤案」，即證明戴震抄襲趙一清《水經注》校本一事為子虛烏有。

可以說，胡適在國學上的努力研究不但讓自己擁有了深厚的國學造詣，也讓自己成為後人研究和學習國學道路上的一盞燈塔。台灣著名學者李敖在談起胡適的時候說道：「在啟蒙人物中，胡適是最穩健、最優秀、最高瞻遠矚、最具潛德幽光的哲人智者。宋朝朱熹有詩說：『舊學商量加邃密，新知培養轉深沉。』胡適一生，可謂身體力行，因此他死

後的遺產與遺愛，最令我們珍惜。」

所以，現代人在研習國學之時，就應該以胡適為榜樣，有取有捨，找對方法，如此才能夠在國學研習上有所造詣。

【國學智慧】

張愛玲在《憶胡適之》一文裡講道：「我覺得不但我們這一代與上一代，就連大陸的下一代，儘管反胡適的時候許多青年不知道在反些什麼，我想只要有心理學家研究所謂民族回憶這樣東西，像『五四』這樣的經驗是忘不了的，無論湮沒多久也還是在思想背景裡。……不免聯想到弗洛伊德研究出來的，摩西是被以色列人殺死的。事後他們諱言，年代久了又倒過來仍信奉他。」對於現代的年輕人來說，胡適兩個字已經成為了一個遙遠的絕響，這位從安徽績溪走出來的文化巨匠已經距離現代人越來越遠了，可是他對於現代人的影響卻依然沒有減弱，尤其對於那些喜歡國學、熱衷於國學研究的人來說，學習胡適在國學方面的研究方法和獨有之心得仍是領略國學之美，深刻讀懂國學的重要途徑。

林語堂：人生不完滿是常態，而圓滿則是非常態

在不違背天地之道的情況下，成為一個自由而快樂的人。這就好比一台戲，優秀的演員明知其假，但卻能夠比在現實生活中更真實、更自然、更快樂地表達自己，表現自己。人生亦復如此，我們最重要的不是去計較真與偽，得與失，名與利，貴與賤，富與貧，而是如何好好地快樂地度日，並從中發現生活的詩意。從某種程度上說，人生不完滿是常態，而圓滿則是非常態，就如同「月圓為少月缺為多」道理是一樣的。如此理解世界和人生，那麼我們就會很快變的通達起來，也逍遙自適多了，苦惱與晦暗也會隨風而去了。

——林語堂《人生不過如此》

曾數次獲得諾貝爾文學獎提名的林語堂腳踏中西文化，以《京華煙雲》《吾國吾民》等震驚世界文壇的重磅力作將中國文化推向了全世界。而對於人生，他則認為大家都應該「成為一個自由快樂的人」。

「在不違背天地之道的情況下，成為一個自由而快樂的人。」就是

說，我們應該順應天地之道，與草木為友，和四季相親，讓生命在自然的土壤裡悠閒地蠕動，打開套在自己靈魂中的一道道枷鎖，讓人生獲得自由與快樂。

許多人都會經常思考：自己究竟為什麼活著？如何才能夠活得自由而快樂？可是終究都沒有找出一個合適的答案，只能在現實生活中不斷地逃避自己內心的追問，用逃避來為心靈搭建一個寧靜的港灣。

可是，逃避真的可以嗎？我們都可以一直逃避下去嗎？

答案當然是否定的，因為我們總有一天會逃無可逃。所以，我們必須學會順應天地之道，讓自己的心靈獲得寧靜的同時，用勇敢和堅強去抵擋淚水的侵襲與生活的重壓，漸漸地，讓自己成為一個自由而快樂的人。

漫漫人生旅途中，總有許多無奈的時候，有些時候甚至讓我們覺得生活已經沒法再繼續了，既看不清前方的道路，也找不到回去的退路，整個世界似乎處處充斥著孤寂與愁苦的滋味。不過，我們在哭得滿臉是淚水的時候，也不要違背自己的內心去強顏歡笑，因為人生就像天空的那一輪圓月，月牙總有一天會變成滿月，我們何必在人生的低潮期就輕易地放棄呢？

月亮還未變成圓月之際，我們需要堅持和勇敢地活下去。但是，當我們迎來人生的「圓月期」的時候，也千萬不能自滿，因為「月盈則虧」。所以，只有當我們時刻保持著謙虛和堅韌的態度去面對人生，就能夠正確地看待人生——「人生不完滿是常態，而圓滿則是非常態。」

【國學智慧】

生活中，希望和絕望是相互交織的，當你能夠正確地看待生活的時候，它就是一條充滿了希望的光明大道，而當你的瞳孔中佈滿了絕望之時，它就是一條佈滿荊棘的坎坷之路。所以，我們應該明白，人生沒有處處是完滿的，只有努力地去尋找自由和快樂，才能夠得到自己夢想的幸福生活。

南懷瑾：清明澄澈，此生做個自然人

我們上古老祖宗的那個時候，人都自然，不用修道，個個有道，在

道的境界。他在睡覺時「徐徐」，「徐徐」是怎麼個睡法？就是睡覺很悠然，舒服得很。難道現在的人睡覺不悠然？現在的人睡覺是很不悠然，很緊張。尤其是在外國文化生活影響之下，每一分每一秒都緊張得很，所以睡覺睡得很不好，加上鬧鐘也鬧不醒，很可憐。

——南懷瑾

國學大師南懷瑾認為：為人處世必須要道法自然，即便是遭受多麼大的挫折與誘惑，也應該做一個清明澄澈的「自然人」，凡事以自然之心對待，絕不勉強為之。

南環瑾先生五十五歲那年，去一家理髮店理髮，理髮師發現他頭上有很多白頭髮之後便勸他去染髮。結果，他委婉地拒絕了這個建議，回家後還寫了一首《理髮師勸染髮戲作》：

世人多畏發初白，卻喜頭顱白似銀。

免去風流無罪過，何須裝扮費精神。

漸除煩惱三千丈，接近仙靈一性真。

對鏡莞爾還自笑，依然故我我非新。

這首詩雖然是一首打油詩，但這個事情的本身卻證明了他的胸膛中跳動著一顆「自然心」。「自然心」其實就是平常心，即是道法自然的「道」。對於平常心，南懷瑾先生的看法是：「『聖人無名』。無所謂聖人不聖人，最偉大的在最平凡裡頭，能夠做到真正的平凡，『無己』、『無功』、『無名』，功蓋天下而自己覺得沒有做過事，道德修養才能達到聖人的境界。」

要做一個清明澄澈的自然人，就必須有一顆平常心，而要有一顆平常心，則必須要有寬廣的胸膛。法國大作家雨果曾經說過：「世界上最寬闊的東西是海洋，比海洋更寬闊的是天空，比天空更寬闊的是人的胸懷。」中國也有一句形容胸懷寬廣的俗語，即「宰相肚裡能撐船」。

試想一下，如果我們沒有「肚裡能撐船」的寬宏大度，那我們怎麼才能保持一顆平常心呢？我們常常覺得活得太累太苦，總是懷念孩提時

候的快樂時光，終其原因就是我們的心隨著年紀的增長和閱歷的增多，逐漸變得不再自然——我們住著花園別墅，還可能因為缺少一個大的室外游泳池而煩躁；我們每天吃得飽喝得足，但卻為銀行存款沒有超過七位數而夜裡睡不踏實；我們幹著自己最喜歡的工作，可還是會因為別人的薪水比自己高而鬱鬱寡歡……

這一切，就是因為我們對自己不夠大度，只看到自己不好的地方，卻看不到自己好的地方。所以，很多的時候，我們也應該心胸寬廣一些，對自己大度一些，想多買一套房子的時候，不如拿著錢去旅行、讀書、品味生活的美好，想要讓自己的銀行存款數額的後面再加一個零的時候，不如去一趟佛堂、過幾天鄉村生活、回老家看望看望久未謀面的親人。

總之，只要我們能夠聽從南懷瑾先生的教誨，做一個清明澄澈的自然人，就能夠讓自己的人生變得絢爛多姿起來。

【國學智慧】

如果我們的心承載了太多了世俗之重，那我們就會失去那顆清明澄澈的自然心，此後的一生也必然無法體會到自由自在的快樂，因為我們的心已經被世間繁蕪給遮蔽，失去追求本真的夢想。因此，我們應該聆聽南懷瑾先生的諄諄教誨，讓自己此生做個自然人，時刻保持一顆清明澄澈的自然心。

傅佩榮：把握生命的全局，提升生命的境界

30歲之前要讀儒家，40歲之後讀道家，50歲左右讀《易經》。因為30歲以前你投入社會，準備成家立業，一定要非常積極地面對人生，當然要學儒家。從40開始一定要學道家，因為到那個時候你已對人間冷暖、人性善惡有了更全面的認識，應該用道家的智慧將人生看成一個整體，要逍遙一些。50歲左右則要讀《易經》，學會把握生命的全局，提升生命的境界。

——傅佩榮

傅佩榮先生，現任台灣大學哲學系教授，曾經師從台灣著名學者方東美，是現在台灣的著名國學大師。在近三十年的學術研究歷程中，他在中國傳統文化的研究上頗有建樹，重新譯解《大學》《中庸》《論

語》《孟子》《老子》《莊子》《易經》等國學經典著作。

在深諳中國傳統文化的傅佩榮先生看來，一個人要實現自己的人生價值，那就必須把握生命的全局，提升生命的境界——如果我們都只是片面地看待生命，看待自己的生活，不想著去提升自己生命的境界，那我們肯定會庸庸碌碌地過完一輩子，成為茫茫人海中的一個普通過客而已。

那麼，我們該怎麼才能把握生命的全局，提升生命的境界呢？

首先，我們應該懂得珍惜自己。傅佩榮先生說：「所謂珍惜自己，不是自憐，更不是自負，而是肯定每一個人都應該承擔自己生命成長的責任，這種責任其實是一種榮譽。」試想一下，一個人連自己都不懂得珍惜自己的時候，那他又怎麼去看待自己的生命呢？只有懂得珍惜自己，才能夠去仔細地打量人生、打量這個世界，最終努力去做出改變。

其次，我們應該學會吃苦。古語有云：吃得苦中苦，方為人上人。我們未必就要做人上人，但是我們要想活得有尊嚴、有滋味、有意義，那麼我們就必須有吃苦精神，努力去創造舒適美好的生活，努力去提升自己的人生質量。對此，傅佩榮先生說：「吃苦不是為了勝過別人，而是為了迎向生命的真實面貌，因為在苦難中，生命沒有任何遮蔽，可以展示其深度、廣度與高度。」

最後，經常思考，看看自己的人生是不是按照自己設想的計劃在進行。傅佩榮先生說：「年輕的時候知道人生全部可能的情況，將來自己面對的時候，就多了一個參照點。就像自己過的人生只能有一種版本，但是其他人提供各種不同的版本，把它對照起來以後就更容易看清楚自己這一生應該怎麼去做選擇，應該怎麼過。」如果我們在思考的過程中，發現自己的人生計劃出現了偏差，那麼就應該及時作出改變，積極調整，努力維護，不斷地向著自己夢想的遠方前行。

【國學智慧】

關於生命，關於人生，傅佩榮先生如是說：「一個人也有整合的問題嗎？我想到的結構，是指人的『身、心、靈』三者而言。既然是三者，當然需要整合了。……活著是一回事，但更重要的是：活著並且清楚知道自己的人生方向。人生的發展，須以『現在』做為輻軸之核心，藉以統合過去與未來。人生的結構，則以身為基礎，向上尋求心與靈的

整合。兩者兼顧，才是完美的組合。」

徐復觀：拒絕榮華富貴，一生一世清修

「程朱異同」一文，以「為己之學」貫通孔孟程朱陸王學派，老莊對知識與人生的態度與儒學異，但其學問方向亦與此相通，此乃余最後體悟所到，惜得之太遲，出之太驟，今病恐不起，亦未能繼續闡述為恨。

——《中國思想史論集續編自序》

說起國學大師們，徐復觀是一位繞不開的人物。

1903年，徐復觀出生在湖北浠水的一個普通家庭。他八歲起就進入私塾跟著做教師的父親讀書，開始接受傳統國學的啟蒙教育。二十三歲那年，已經有著深厚國學造詣的他考進了湖北省武昌國學館，潛心研究古史經籍。二十六歲的時候，他因為成績優異而被湖北省政府資助前往日本留學。在日本留學期間，他涉獵了經濟、哲學、藝術、政治等學科，學識水平大大提升。「九一八」事變後，正在日本留學的他因為強烈反對日本侵略中國而被拘留三天，最後被送回中國。

抗日戰爭時期，一心報國的徐復觀受到蔣介石的器重，成為總統侍從室的隨從秘書，進入了國家權力中心。抗日戰爭快要結束的時候，他在重慶拜會了著名國學大師熊十力先生，被熊十力的「亡國族者常先自亡其文化」這句話深深打動，決心脫離政界回歸學術研究。抗戰勝利後，他以陸軍少將軍銜退役，不久在南京創辦了學術刊物《學原》，開始全身心地投入學術研究中。

從身享榮華富貴的政府高官到無官無銜的清貧書生，徐復觀的這種改變令人看來十分的不可思議。但是，在徐復觀看來，這並不是什麼值得討論的事情，因為他是一個從骨子裡喜歡學術研究的人——要在學術研究上有所成就，就必須拒絕榮華富貴，一生一世去清修，學術研究的道路上沒有太多的物質財富，只有耐得住榮華富貴的誘惑，才能有所成就。

1949年，年近五十的徐復觀跟隨敗退的蔣介石前往台灣，定居台中，先後在台灣省立農學院、私立東海大學和香港中文大學擔任客座教授。離開大陸後，他先後寫出了《中國人性論史》《中國藝術精神》

《公孫龍子講疏》等著作，奠定了其一代國學大師的歷史地位。

1982年，一代國學大師徐復觀在台灣離世，享年八十歲。五年之後，一直渴望落葉歸根的他（他曾在給家鄉人的信中寫道：「萬一在港隨草露以俱化，如得政府許可，亦當埋骨灰於桑梓之地。」），終於重回故里，他的兒子捧著他的骨灰回到湖北浠水，安葬在了故鄉的土地上……

【國學智慧】

對於任何一個潛心於學術的人來說，如果擺脫不了榮華富貴的誘惑那麼就肯定無法實現自己的學術理想，因為學術研究就是一種清修，只有擺脫物質慾念的人才能夠體會到其中的樂趣與快樂。所以，對於生活在當前這個物慾橫流的現代社會中的人來說，要想做一個真正的學問大家，那就必須像徐復觀一樣，拒絕榮華富貴，一生一世清修。

淨空法師：嫉妒是產生種種罪業的根源

嫉妒，這是嚴重的障礙，種種罪業就從這裡產生，必須要把它拔除!用什麼方法？用「隨喜」。隨喜，這個功德無量無邊，它能破我們的嫉妒障礙煩惱。

——淨空法師語錄

淨空法師，他不但是台灣的一代高僧，更有著深厚的國學造詣。他早年跟隨著名國學大師方東美學習國學，後又跟隨佛教領袖藏傳高僧章嘉呼圖克圖潛心研習佛法，最終成為一代佛門大師。

在淨空法師看來，嫉妒是產生種種罪業的根源，因為嫉妒這種十分卑下的情感，不但能夠讓人心胸狹隘，還會讓人喪失理智釀成禍患。對於大多數人來說，在某些時候都有過嫉妒心理，別人風光耀眼之時，恰恰是自己嫉妒怨恨的時候。更有甚者，一些人在妒火中燒的時候犯下了彌天大禍，不但給別人帶來了無可挽回的損失，也讓自己連悔過改正的機會都沒有了。

在中國傳統文化中，對於嫉妒的諷刺與危害幾乎可以用隨處可見來形容。比如說，每一個中國人都熟悉的《三國演義》中諸葛亮與周瑜的故事，氣度狹隘的周瑜在被諸葛亮氣得奄奄一息之際，發出了「既生瑜

何生亮」的臨終感慨。再比如說，龐涓嫉妒孫臏，最終落得戰敗人亡的下場。相比之下，很多心胸寬廣的人卻因為「不嫉妒」而留名青史，比如說廉頗與藺相如，藺相如憑藉著自己的寬宏大度最終讓廉頗感動不已，親自背著荊條上門請罪，最後在歷史上留下了著名的「將相和」的故事。

從前有一個農夫，養了一隻山羊和一頭驢子。每當山羊看到農夫給驢子的食物比自己更多之時，便妒火中燒，恨不得用羊角戳死驢子。一次，山羊又看到農夫給驢子的食物比自己更多之時，便決定想一個辦法去坑害驢子。

山羊對驢子說：「你瞧瞧，咱們主人對你真是太壞了，你每天要幹那麼多的重活兒，他卻並不是很關心你，你這樣下去真是太不值當了。」

驢子聽了之後，想想也覺得是，便氣咻咻地問山羊：「山羊老兄，那你說說這件事情該怎麼辦呢？」

山羊裝作很關切驢子的樣子說：「你在去山下駝水的時候，故意假裝發瘋從山坡上掉下去，這樣以後就可以好好休息一陣子了。」

驢子聽了山羊的話後，覺得這個主意真是太棒了，第二天便在駝水的時候裝作發瘋從一個很陡的山坡上滾了下去。結果，由於山坡實在是太陡峭了，驢子真的被摔成了重傷。農夫看到驢子受傷之後，心疼不已，趕忙請來獸醫來醫治。令山羊沒有想到的是，獸醫在看了驢子的傷勢之後告訴農夫，「只好驢子的傷勢的最好藥物就是找一隻新鮮的山羊肺，曬乾後研成粉末撒在驢子的傷口上。」

農夫聽了獸醫的話後，馬上宰殺了山羊，用它的肺去治療驢子的傷。

心懷嫉妒的山羊沒有想到，自己出的餿主意不但讓驢子受了重傷，還讓自己丟掉了性命。可是，放眼茫茫人海，又有多少人和這只山羊沒有多少區別呢？很多時候，我們在嫉妒心的驅使下，幹出一些挑撥離間、損人不利己的事情，結果往往是像這只山羊一樣害人不成反害己。

因此，我們每一個人應該認真聽從淨空法師的箴言，做一個能控制嫉妒心的人，在看到別人的長處或者一些比自己做得好的地方，要用欣

賞的眼光去看待別人，不要總是心存怨恨——別人之所以比我們得到的多，別人可能流的汗水也比我們多；別人之所以比我們看上去更幸福，可能別人承受過的痛苦也比我們多得多。

少一些嫉妒，你便能收穫幸福！

【國學智慧】

嫉妒是鐵索鐐銬，將心靈的美好死死地禁錮，關閉上了那扇看到希望與快樂的門窗。嫉妒更是一把黑色的鑰匙，它讓每一個人都有了打開潘多拉魔盒的機會，讓每一個人靈魂中的黑暗得到釋放。我們要想幸福，要想得到福報，就應該不去羨慕別人，而是從別人身上學到更多的東西，讓別人身上的長處和優點也在自己的身上開花結果，愛護別人，利人利己，方能贏得幸運女神的青睞。

星雲大師：感悟捨得，擁抱幸福人生

捨，看起來是給人，實際上是給自己，給人一句好話，你才能得到別人回你一句讚美；給人一個微笑，別人才能對你回眸一笑。捨和得的關係，就是因和果，因果是相關的，捨與得也是互動的。能夠捨的人，一定是擁有富者的心胸；如果他的內心沒有感恩、結緣的性格，他怎麼肯捨給人，怎麼能讓人有所得呢？他的內心充滿歡喜，他才能把歡喜給你；他的內心蘊藏著無限的慈悲，他才能把慈悲帶給你。

——星雲大師

人世間愁苦之事何其多哉？唯有捨得，才能脫離苦海，擁抱幸福人生。

捨得一詞，語出自《了凡四訓》。古代的時候，「捨」寫作「舍」，即用手將東西遞給別人。可是，當「捨」和「得」兩個字組合在一起之後，卻創造出一種獨特且無法言說的妙境，「捨得」者，實無所捨，亦無所得，是謂「捨得」。

台灣高僧星雲大師一再告誡我們：捨得不但是一種佛法感悟，更是一種處世的哲學與做人的態度。捨與得就好比天與地、陰與陽、水與火一般是對立而又統一的。世間萬物，無不相生相剋、相輔相成，只有和諧統一方能夠臻至圓滿。因此，我們在做人的過程中，一定要準確把握

捨與得之間的平衡，不要因為想著「得」而忘記了「捨」，殊不知，有時是「捨」比「得」更重要。古語云：「捨得，捨得；小舍小得，大捨大得，不捨不得。」佛說：「何時放下，何時就沒有煩惱」。說的就是這個道理：只有懂得捨棄，才能真正獲得。

司馬遷說：「天下熙熙皆為利來，天下攘攘皆為利往。」在星雲大師看來，塵世之間，很多人修煉不出捨得心態，很大一個原因就是讀不懂一個「利」字，看不透人與金錢的關係。所以他說：「多少人生前節衣縮食，克勤克儉，分毫也不肯浪費，終其一生，餘下一大筆家產，或放高利貸，或私自保管，一旦臨命終時，來不及處理財物，或被充公，或被吞沒，枉費自己一生辛勞，終無所得。有些人則拚死拚活，賺錢置產，給子女留下一筆龐大的遺產，可是當他死後，子女或為分財動武，或吃喝嫖賭，揮霍殆盡，絲毫沒有體諒父母生前的勞苦。因此有人說：留給子女最好的財產，不是金銀財寶，也不是洋房汽車，而是道德學問與技能修養。所以說，錢財是身外之物，不能擁為己有，也不必為兒孫徒做馬牛。」

錢能換來土地，但卻買不到祖國；

錢能換來房子，但卻買不到家庭；

錢能換來性愛，但卻買不到真情；

錢能換來名牌，但卻買不到榮耀；

錢能換來藥品，但卻買不到健康；

錢能換來文憑，但卻買不到知識；

錢能換來計謀，但卻買不到思想；

錢能換來美食，但卻買不到胃口；

錢能換來僕人，但卻買不到忠誠；

錢能換來慈善，但卻買不到良心；

錢能換來衣服，但卻買不到氣質；

錢能換來職位，但卻買不到敬佩；

錢能換來朋友，但卻買不到友誼。

看破「利」字，修煉捨得心態，對於大多數人來說無疑是一件說起來容易做起來難的事情。可是，不論多麼的困難，我們還是應該努力去做，因為這關係到我們的一生是否幸福。那麼，我們在修煉捨得心態的過程中，該如何去做呢？星雲大師給出的答案是：「自己有財，才能捨財；自己有道，才能捨道。有的人心中只有貪嗔愚癡，他給人的當然也是貪嗔愚癡。所以我們勸人不要把煩惱，愁悶傳染給別人，因為捨什麼就會得什麼，這是必然的結果。」

所以，我們應該明白：要想修煉捨得心態，首先得讓自己成為一個在各方面都「有」的人，有了才能捨得，沒有自然無法捨得。因此，我們要調整好心態，努力地去生活，在物質和精神上都取得了收穫之後，再去做決定，看看自己真的缺少什麼，需要用哪方面的「捨」去換取哪方面的「得」。

如此，我們才能真正做一個懂得取捨的人，成功擁抱幸福人生。

【國學智慧】

鹹有鹹的味道，淡有淡的滋味。人生本有潮起潮落，我們要學會平和地去看待一切，懂得捨棄心態去對待人世間恩恩怨怨，要做到「寵辱不驚，閒看庭前花開花落；去留無意，漫隨天外雲卷雲舒」。能留下的東西自然會留下，留不住的東西百般強求也是一番徒勞。所以，就讓一切隨緣，讓時間將一根根煩惱絲都帶走，從容淡定地去面對一切，面對人生。

第二課 古聖先賢的得失之道——人生如棋，落子無悔；世事若夢，緣起無常

人生就是一個在得與失之間來回往復的過程，有得有失，得失參

半，昨日有人長街買醉以消解痛苦，明日又有人長街擺宴分享喜悅，有人得就必有人失，世間多少煩瑣事，不過就是得失兩個字。所以，我們在得到的時候不要太興奮，在失去的時候也不要太悲觀，因為只要你保持一顆平常心，笑對生活中的潮起潮落，就能在得與失之間找到平衡點，最終健步如飛地奔跑在人生道路上，早日奔向自己在心裡早就搭建好的那座幸福城堡。

得道多助，失道寡助：得民心者得天下

天時不如地利，地利不如人和。三里之城，七里之郭，環而攻之而不勝。夫環而攻之，必有得天時者矣，然而不勝者，是天時不如地利也。城非不高也，池非不深也，兵革非不堅利也，米粟非不多也，委而去之，是地利不如人和也。故曰，域民不以封疆之界，固國不以山溪之險，威天下不以兵革之利。得道者多助，失道者寡助。寡助之至，親戚畔之。多助之至，天下順之。以天下之所順，攻親戚之所畔，故君子有不戰，戰必勝矣。

——引自《孟子·公孫丑下》

這段話的意思是：有利於作戰的天氣時令比不上戰場上的有利地形，而有利地形呢？又比不上人心所向、團結一致。一座方圓三里的內城，一座方圓七里的外城，包圍起來卻可能攻不下來。採用四面包圍的方式攻擊城池，又有利的作戰天氣，但還是不能取勝。那麼，就一定是缺少地利了。可是，有些時候，城牆不可謂不高，護城河不可謂不深，武器裝備不可謂不好，糧食準備不可謂不充足。但是守城者卻棄城而逃，這又是為什麼呢？肯定是因為守城者軍心渙散才棄城逃跑的。

所以說，要讓人民安定下來而不外遷，不能僅僅依靠劃定的疆界界限；要想國防安全鞏固就不能靠山河關險；威震天下不能僅僅依靠強大的武力。那些懂得施以仁政的君主，都能得到很多忠心跟隨的人；那些不懂得施以仁政的君主，就會弄得人心惶惶，得不到大家的支持，甚至會眾叛親離。因而，那些施以仁政的君主，天下人都會歸順於他，他就能牢牢地掌控天下，做到戰無不勝。

茫茫人海中，你要想從其中脫穎而出，成為萬眾仰慕的人，那麼你就必須懂得「得道者多助，失道者寡助」的道理。不論是在生活中，還是在工作中，都應該懂得「聚人心」，只要你的身邊是一群鼎力支持你

的人，那麼你想想你還會遭遇失敗嗎？就算遭遇失敗，那也只能算是跌倒，而且大家都會馬上將你扶起來。

【國學智慧】

「天時、地利、人和」這三個概念是「亞聖」孟子提出來的，並且採用層層推進的方式強調了「人和」的重要性——只有處理好人與人之間的關係，大家和睦一致，沒有勾心鬥角，互相之間懂得謙愛禮讓，才能夠形成「人和」的局面，如此方能幸福快樂地生活與工作。

得失之心：做人應該輕得失，做事需要重選擇

文章千古事，得失寸心知。

——唐·杜甫《偶題》

這是兩句流傳千古的詩句，其大意是作詩著文是一件千古不朽的事，但其中的得與失只有詩人自己心裡最為清楚。事實上，不僅作詩著文如此，做人也是同樣的道理：一個人就算成為一個千古不朽的偉人，可是得與失之間的滋味也只有自己最清楚。

所以，明白得與失，是一個人一生中必須去弄清楚的一件事情。假若，一個人沒有了得失之心，那麼他自然是一個十分消極的人，生命中的美麗片段他看不見，人生旅途中的漂亮風景他亦瞧不見，因為失去了得失之心的他已經無法再感觸這個世界了。

一個人，若真的失去了得失之心，那他真的就是一具行屍走肉了。

為人，重要的是要有得失之心。可僅僅是擁有得失之心就夠嗎？答案是：擁有得失之心，關鍵就是要明白，做人應該輕得失，做事需要重選擇。很多的時候，我們之所以在「得」與「失」之間搖擺不定，就是因為你不能當機立斷，不會選擇，既放心不下當前，也割捨不下過去或者未來，最終在捨與不捨之間錯失機會，空留悔恨。

由此可見，得與失的關鍵就是你會不會選擇——做人要把得失看得淡一些，在做事的時候要冷靜地去選擇，不焦躁、不膽怯、不要計較一時的得失，遵從自己的內心與現實的客觀條件做出抉擇。

把得失看得淡一些，這對於很多人來說都是異常困難的一件事情。

很大程度上就是因為他們太在乎輸贏。因此，對於這些十分看重輸贏的人來說，總是把輸贏得失看得比泰山還重，最後只能落得一個自憂自憐自恨自憤的結果。

也許，把輸贏看得淡一些，就會把得與失看得淡一些，最終我們可能越能活出一個真實的自己。

【國學智慧】

都說人生是一部不懼怕劇透的大戲，因為結局都清楚地擺在了那裡。既然我們都知道結局會怎麼樣，為什麼不能瀟脫地活一輩子呢？但是我們要瀟脫，卻不是要放縱。從始至終，我們都應該記住一句話：敦厚做人重品行，淡泊名利輕得失。

塞翁失馬：壞事在一定條件下可變為好事

近塞上之人，有善術者，馬無故亡而入胡。人皆吊之，其父曰：「此何遽不為福乎？」居數月，其馬將胡駿馬而歸。人皆賀之，其父曰：「此何遽不能為禍乎？」家富良馬，其子好騎，墮而折其髀。人皆吊之，其父曰：「此何遽不為福乎？」居一年，胡人大入塞，丁壯者引弦而戰。近塞之人，死者十九。此獨以跛之故，父子相保。

——引自《淮南子·人間訓》

在靠近邊塞地區的百姓中，有一個非常精通卜算的人，他家養的馬無緣無故地跑到了北方胡人的領地去了。對此，很多的人都來安慰他，結果他卻說：「這怎麼就不能看作一件好事呢？」幾個月之後，之前跑失的馬竟然回來了，而且還帶回了一群胡人的駿馬。這個時候，人們又紛紛上門道賀，他卻一反常態地說：「誰又知道這不是一件禍事呢？」他的家裡養了很多的馬，兒子也非常地喜歡騎馬。一次，兒子騎馬的時候不小心摔了下來，直接摔折了腿，成了一個跛子。在人們又一次上門安慰他的時候，他再一次說：「這怎麼就不能看一件好事呢？」一年之後，胡人大舉入侵邊塞地區，當地的壯年男子都被徵召去打仗，只有這個人的兒子因為是個跛子而沒有應徵，父子倆得以保全性命。

「塞翁失馬，焉知非福」的故事傳播了千百年，上至街頭的老嫗下至學堂的幼童，幾乎都聽過這個故事。可是，又有多少人在遭遇「塞翁失馬」的境況之時能有「焉知非福」的心態。很多時候，人們在遭遇挫

折困境或喜樂之事的時候，不是悲觀失意就是洋洋得意，根本看不到現實遭遇的背後隱藏著的悲與喜。所以，人們總是在逆境中表現得無比悲觀，在順境中又因為失去風險意識而遭遇災禍。

古時候的台灣，有一位樂觀又有智慧的書生，在生活中遭遇了壞事的時候，都會勸勉自己要向好的方向看。後來他做了縣太爺的幕僚後，衙門裡一旦發生了不好的事情，他都會告訴縣太爺這可能也是一件好事情。久而久之，縣太爺覺得這個書生簡直就是個庸才，覺得他是個沒有多少真才實學的人。

一天，縣太爺外出辦案被匪徒襲擊受了重傷，整個縣衙的人都覺得這是一件壞事兒。可是，這位書生還是像之前一樣，說縣太爺受重傷在當前來看是一件壞事兒，可未來就有可能是一件好事兒。書生的話很快就傳進了縣太爺的耳朵裡了，縣太爺聞聽此言後大怒，覺得這位書生不懷好意，幸災樂禍。於是，縣太爺下令，將書生關進了大牢。

書生被關進大牢一個月後，巡撫大人下來視察，看到在辦案中受了重傷的縣太爺，覺得這個知縣是個好官，馬上給他官升一級。這位縣太爺已經做了十年的知縣了，一直都在為如何陞官而發愁，沒想到就此因禍得福而官升一級。

縣太爺陞官後想到了那位已經被關進大牢的書生，馬上派人把他放出來，並且擢升他為自己的首席幕僚，薪俸增加了一倍。書生被放出來後，縣太爺向他表示歉意。結果書生說：「你把我關進大牢去，也不是一件壞事啊。」縣太爺吃驚地問道：「你就因為一句話就進了大牢，還怎麼不是壞事呢？」書生笑著說：「我如果不進監獄，怎麼能成為您的首席幕僚呢？」

書生說罷，兩人哈哈大笑了起來。

從上面這個故事中，我們更能體會到：好事情和壞事情都是在一定條件下可以轉換的。所以，我們就必須冷靜去面對生活，面對一切的不如意，面對一切可讓我們興奮得失去清醒頭腦的事情，都要保持足夠的理智，時刻謹慎面對，才能讓自己在生活和工作中不出現太大的失誤，最終讓自己成為一個幸福的人。

【國學智慧】

「塞翁失馬，焉知非福」的道理很多人都懂得，可是在實際生活中我們卻總是忘記了這則寓言給我們的啟示。因此，在生活中我們更要時刻保持冷靜，對於好的事情，我們一定要注意風險，千萬不要樂極生悲，而對於壞的事情，我們也不要憂心忡忡，甚至萬念俱灰，換個角度看問題，沒準就能夠迅速找到自己滿意的答案。人生在世，就好比江上行船，遇到風浪的時候不要恐懼，順風順水的時候也不要掉以輕心，只有時刻向著正確的方向，時刻為成功靠岸去做準備，才能讓自己一輩子都一帆風順。

王侯將相寧有種乎：無法選擇出身，但可以選擇命運

且壯士不死則已，死即舉大名耳，王侯將相寧有種乎？

——引自《史記·陳涉世家》

公元前209年，被罰作苦役的陳勝和吳廣在走到大澤鄉時號召起義，他們向天下發出了不屈服於命運的吶喊：「有權有勢的高貴的人，難道生來就比別人高貴嗎？王侯將相的榮華富貴都是他們自己打拼出來的嗎？我們為什麼不應該為改變自己的命運而起義呢？」

在台灣，很多人在年少之時就會聆聽到這句話——父母親、老師教給他們這句話，目的就是要孩子不要屈服於出身和命運的不公，你們無法選擇自己的出身，但是你們卻可以選擇自己的命運！

生活中，我們總是能夠聽見很多人抱怨自己出身不好，抱怨自己不是「官二代」「富二代」，將自己無法實現理想的原因歸結於沒有一個優渥的家庭環境。事實上，他們遲遲無法取得成功的最主要原因就是自己不夠努力！

試想一下，一個整天怨天尤人且毫不努力的人，又怎麼會取得成功呢？

對於那些出身低微的人來說，上蒼也給予了同樣的改變命運的機會——只要你足夠努力，只要你選對了正確的奮鬥方向，不要因為眼前的「失」而放棄未來的「得」，那麼你肯定能夠實現自己的人生理想！

明太祖朱元璋幼年的時候生活十分貧苦，整日裡連吃飽肚子都很困難。他的父親叫朱五四，「五四」其實就是一個不能算作名字的名字，因為他貧賤得連個好點的名字都沒有。因為，元代漢人百姓如果不上學的話是不能有名字的，只能以父母年齡相加或者出生的日期命名。

出生在貧苦家庭的朱元璋，一度流落為僧人。但是，不管生活是多麼的殘酷，他始終相信自己可以改變自己的命運。正是在這種信念的激勵下，他加入了元末農民起義軍，最終通過不懈的奮鬥奪取天下，成為了明朝的開國皇帝，揭開了大明王朝的序幕。

縱然我們不能選擇自己的出身，但是我們卻應該時刻謹記：即使出身低微、命運坎坷，可是那又能怎樣，幸運女神最青睞的人，都是那些屢敗屢戰，敢於扼住命運咽喉的人！只要我們堅定地選擇自己的人生道路和奮鬥目標，並不斷為之付出汗水與智慧，那麼總有一天會實現自己的夢想。

【國學智慧】

難道命運真的是天注定的嗎？可以肯定的是，每一個人的人生都不會被命運左右。你有一個能夠給你一座金山銀山的家庭，但是你卻未必能夠是那位合格的「財富守護者」；你出生在一個窮困潦倒的家庭，但這並不意味著你一生都是「貧窮的固守者」。命運的這條線其實都掌握在每一個人自己的手中，命運之神從來都不可能輕易就左右你的人生，因為這世界上本身就沒有命運之神。這世界能夠左右我們命運的，只有努力、聰慧、勇敢和一點點的幸運！

逆水行舟不進則退：停留也意味著失去

夫舊而能守，斯亦已矣！然鄙人以為人之處於世也，如逆水行舟，不進則退。

——出自梁啟超《蒞山西票商歡迎會學說詞》

一個人能守住自己本來的舊貌，本來也算可以了。但是梁啟超卻認為身為這世間之人，做人處世處，就像逆著水流的方向行船，不努力就要後退。

逆水行舟不進則退，因為每一次停下也都意味著失去。有句古詩說

得好：「花開堪折直須折，莫待無花空折枝。」在追求成功的道路上，很多人總是因為停留而失去了時間與機會。

在人生的得與失之間，很多人都會犯在逆水中停下來的錯誤。殊不知，正是在我們停下來的時候，別人才迅速地超越我們，拿走本屬於我們自己的榮譽、機會、財富等「貴重物品」，最終還將我們遠遠地甩在了身後，留給我們的只有失望、悔恨和不甘心。正因如此，我們才要不斷地划動手中的船槳，讓人生這艘船不斷地向前行駛。當然，在累了的時候也可以適當地休息，可千萬不能將適當休息變成停滯不前。

逆水行船，自然極為費力，因此在這個奮勇向前過程中肯定有人會心生埋怨。總覺得自己付出如此之多，得到的卻如此之少，眼看著那些順流而下的人，不用費力即可一路通達，其內心深處自然會泛起一層層充滿著怨恨之氣的漣漪。應該說，他們在注意到別人比自己更容易的同時，卻忽視別人與自己方向的不同。順流而下的人不管行駛得多麼輕鬆，他們卻最終只向著「下游」奔去；逆流而上的人不管行駛得多麼的費力，他們始終都在向著「上游」而奮鬥。所以，每一個在逆流中奮鬥的人都應該時時刻刻明白：埋怨，這是懦夫們的表現；努力，才是真正的人生態度，今天的艱難付出，是為了讓明天走得更輕鬆。

事實上，有些人在逆水中停滯不前，是因為他們在停下來計算眼前的得失。對於這些人來說，他們最應該做的就是不要著眼於眼前，而是要用長遠眼光來看待當下的得與失——人生如逆水行舟，你不進則別人進，你後退而別人未必後退。所以，我們不能計較一時的得與失，而是要一直奮勇向前。

【國學智慧】

一個人的一生就如同航行於大海之上的一葉帆船，每個人就是屹立於船頭的艄公。所以，我們不能因為一遇到挫折就裹足不前，甚至一蹶不振，而是應該時刻都明白，不管是擱淺也好，還是觸礁也罷，只要生命之火沒有熄滅，就應該越挫越勇，逆流而上。在品味人生的得與失之時，我們一定要懂得逆水行舟不進則退的道理——在逆水中原地踏步，那麼只能走向滅亡，這就是「失」；逆流而上，適應環境，把握機遇，才能創造新的輝煌，這就是「得」。

坦然面對：生活再艱辛，也要堅強活下去

舜發於畎畝之中，傳說舉於版築之中，膠鬲舉於魚鹽之中，管夷吾舉於士，孫叔敖舉於海，百里奚舉於市。故天將降大任於是人也，必先苦其心志，勞其筋骨，餓其體膚，空乏其身，行拂亂其所為，所以動心忍性，曾益其所不能。

——《孟子·告子下》

舜是從田野間被啟用的，他原來在歷山耕田，三十歲時，被堯起用，後來繼承堯的君主之位。傳說是從築牆的泥水匠中被選拔出來的，他原在傅巖地方作泥水匠，為人築牆，殷王武丁訪尋他，用他為相。膠鬲是從賣魚鹽的商販中被選拔出來的，他起初販賣魚和鹽，周文王把他舉薦給紂王，後來又輔佐周武王。管夷吾從獄官手裡獲釋放被錄用，他（管仲）原為齊國公子糾的臣，公子小白和公子糾爭奪群位，糾失敗了，他便被作為罪人被押解回國，齊桓公知道他有才能，即用他為相。孫叔敖是春秋時期楚國人，他隱居海濱，楚莊王知道他有才能，用他為令尹。百里奚是春秋時期虞國的大夫，虞王被俘後，他由晉入秦，又逃到楚，後來秦穆公用五張羊皮把他贖出來，用為大夫。所以，上天將要降落重大責任在這樣的人身上，一定要先使他的內心痛苦，使他的筋骨勞累，使他經受飢餓，以致肌膚消瘦，使他受貧困之苦，使他做的事顛倒錯亂，總不如意，通過那些來使他的內心警覺，使他的性格堅定，增加他不具備的才能。

穿行於台灣的大街小巷，看著來來往往的人流，眼前那些賣特色飲食的小攤販、計程車司機、西裝革履卻面帶疲倦的趕路人，不禁會感慨活著真累！是的，很多時候，我們都會發出這樣的感慨，尤其是在那些不順心的日子裡，各種不如意交織在一起後自然有一種活著太累的感覺。

活得真累，其實已經成為一種現代人的通病，你不光能夠在台灣的街頭巷尾感受到，在紐約、在法蘭克福、在東京等世界一流城市你依然能夠感覺到。可是，我們就能因為活得累而輕易放棄自己的人生嗎？

肯定不能，因為活得累就輕易放棄自己的人生，那你就是這個世界上最懦弱的人。還是老祖宗那句話說得好：「好死不如賴活著。」當然，賴活著也不行，我們必須活得精彩，讓自己的人生有價值——我們要有天降大任於斯人的意識，明白只有自己不斷地去拚搏奮鬥，忍受常人所不能忍受之苦，才能擁有輕鬆快樂的生活，人生再也不會那麼累！

在遭遇不順心的時候，我們必須學會坦然面對。看看那些每天一大早就出海捕魚的漁夫，看看那些早出晚歸在農田里忙活的農夫。生活那麼艱辛，他們卻活得有滋味有味，把歌聲留在大海深處，把歡笑聲留在田間地頭，日復一日的辛苦勞作不能摧毀他們的生活信念，相反卻讓他們更加坦然地去面對這一切，最終把日子過得快樂而又紅火。

所以，生活再艱辛，我們也要堅強活下去，要坦然去面對這一切。你若坦然面對，未來還有希望；你若死心放棄，未來就只有絕望！

孰對孰錯，你自然明瞭！

【國學智慧】

天空留不下我的痕跡，但我已經飛過。這句話應該是對「坦然面對」的最好詮釋。如果失敗的人生是一種經歷，那我們應該學會在失敗中走向成熟，坦然面對人生的風浪，秉持一顆積極向上的「得失心」，不畏生活的艱辛，時刻保持遠大的目標理想，未來必定前途不可限量。

君子之心：不計得與失，做人坦蕩蕩

子曰：「君子坦蕩蕩，小人長慼慼。」

——《論語·述而》

在孔子看來，一個人倘若是個君子，那必然具備寬廣的胸懷，可以容忍自己的錯誤，更能容忍別人的錯誤，在生活工作中不計個人利害得失。相反，那些心胸狹窄，與人為難、與己為難，時常憂愁，侷促不安，就不可能成為君子，甚至可以稱之為小人。

由此可以看出，坦蕩是一種大度寬容的胸懷。古語有云：「泰山不避細壤，故能成其大；江海不擇細流，故能成其深。」說得也是這個道理。所以，做人，心底無私天地寬，坦蕩做事快樂多。人生冷暖，世事無常。丟掉那份虛偽，摒棄那些顧慮，不計較一時的得失，勤勤懇懇，坦坦蕩蕩，乃做人之大智慧。

《呂氏春秋》中有這樣一個典故，疑鄰盜斧，「人有亡鈇者，意者鄰之子，視其行步，竊鈇也；顏色，竊鈇也；言語，竊鈇也；動作態度，無為而不竊鈇也。俄而抇其谷而得其鈇，他日復見其鄰人之子，動

作態度，無似竊鈇者。」這個典故用現在的話翻譯過來就是：有一個丟失了斧頭的人，總是懷疑是鄰居的兒子偷了自己的斧子，因此覺得對方的走路姿態、臉上神色、語言談吐都是很可疑的，看起來非常像偷斧子的人，等到有一天他的斧子找到了，便覺得鄰居兒子的各個方面都不像是那個偷竊斧頭的人。

從表面看上，這段話告訴世人：在生活中千萬不能就輕易懷疑別人，如果沒有證據證明就最好不要直接去懷疑別人，因為懷疑通常是一種感覺，而感覺往往都是靠不住的。可是我們仔細一思量就會發現，真正讓我們做出輕易就懷疑別人的舉動的根本原因就是，自己不夠坦蕩，經常會犯「以小人之心度君子之腹」的錯誤。試想一下，如果疑鄰盜斧中的那個人在發現斧子丟失之後就胸懷坦蕩蕩地直接去鄰居家詢問，是不是就不會出現亂懷疑別人的事情呢？就算鄰居真的偷了斧子，他去問又不告訴他，那又能怎麼樣？如果真是這樣的話，那他就可以坦坦蕩蕩的去尋找鄰居偷盜斧子的證據了，不用整天疑神疑鬼了。

在我們的現實生活中，很多人都缺乏坦坦蕩蕩的胸懷，總是疑神疑鬼，千小心萬謹慎，害怕自己被別人算計了，最終導致自己總是接二連三地犯「疑鄰盜斧」的錯誤，成為同事朋友眼中的慼慼小人，落得一個壞名聲同時還讓自己的人脈圈越來越小。所以，我們要想生活在夢想的幸福生活中，就必須不計較，看淡得與失，無論在何事何物中都能保持一種平衡，不受世間風雲繁雜種種所羈絆，如此才能讓我們迷茫中看到燈塔，走出一條屬於自己的成功之路來。

【國學智慧】

胸懷坦蕩的人必定擁有豐富的人生，因為坦蕩裡面有「玄機」，它能夠讓一個失意人的突然頓悟，心裡豁然開朗，發現人生並不如自己想像的那般黑暗。「山重水復疑無路，柳暗花明又一村」，說的就是這樣的一種頓悟，說得就是這樣的一種境界。另外，胸懷坦蕩不但能夠讓我們正確地面對「得與失」，也是一種自我保護的好方法，因為你的坦坦蕩蕩，所以大家對你也是肝膽相照。

第三課 老祖宗為人處世的智慧——以出世之心做人，以入世之心

做事

幸運不是突然從天而降的，好命也不是上天早就賜予的，而是我們集中了各種處世的智慧一點一點積累來的。所以，我們要想擁有快樂幸福的人生，就不妨多讀讀老祖宗的處世智慧，洞悉世情，善於待人接物，學會與人相處，長于思辨謀劃，最終選擇最適合自己的活法，才能活出令別人艷羨的精彩人生。

難得糊塗：會裝糊塗的人往往都是勝利者

聰明難，糊塗尤難，由聰明而轉入糊塗更難。放一著，退一步，當下心安，非圖後來福報也。

——清代大學者鄭板橋

當你晚上漫步在台灣街頭的時候，總是會聽見一些白鬚飄飄的老者在聊天娛樂之餘，會發出「難得糊塗」、「剛才糊塗一下子就好了嗎」的聲音。為什麼他們總是要說與「糊塗」有關的事情呢？

難得糊塗，這是清代大學者鄭板橋書寫的四個大字，也是他留給後世最寶貴的一份處世智慧。

傳說，難得糊塗是鄭板橋在山東萊州的雲峰山寫就的。有一年，喜歡鑽研書法的鄭板橋去看鄭文公碑，看得癡了便忘記了在天黑之前下山，最後只能踏著月光住進了山間的一棟茅舍裡。茅舍的主人是一位氣度儒雅的老者，其自命為「糊塗老人」。鄭板橋和老者一交流，竟然發現其出口不俗，對世間之事有著相當獨到的見解。鄭板橋在老人的書房裡看到了一塊有方桌那麼大的硯台，質地細膩，篆刻精美。觀賞之餘，鄭板橋十分的喜歡。

老者見鄭板橋很喜歡這方硯台，便請他在硯台的背面題字。思忖良久，鄭板橋覺得再也沒有比「難得糊塗」四個更為貼切，於是便將這四個字題在了硯台的背面，並用了「康熙秀才雍正舉人乾隆進士」的方印。因為硯台上還有很多的空白處，鄭板橋便讓老者寫一段跋語。老人接過筆後便寫下了一段令鄭板橋大為驚歎的話，「得美石難，得頑石尤難，由美石而轉入頑石更難。美於中，頑於外，藏野人之廬，不入寶貴

之門也。」寫完跋語之後，老者轉身拿出一塊方印印上，印下的字是「院試第一，鄉試第二，殿試第三」。

鄭板橋看完一下子就羞愧得滿面通紅，原來老者的應試成績比他好多了，老人考秀才的時候是第一名，考舉人的時候是第二名，考進士的時候是第三名。羞慚之餘，鄭板橋又提筆在硯台背面的空白處寫下了這樣一段話，「聰明難，糊塗尤難，由聰明而轉入糊塗更難。放一著，退一步，當下安心，非圖後來報也。」

歲月荏苒，時過境遷，當年故事裡的人與事早已經成為了漫漫歷史長河裡的一滴水珠，早已難尋蹤跡。不過，「難得糊塗」這四個包含深刻處世智慧的大字卻仍然像一顆光芒璀璨的大珍珠，無比的耀眼——後世的人們感慨這「難得糊塗」四字中富含的處世哲學，便以橫聯的形式掛於家中，每每作為處世的警言。

世道艱辛，人心難測，所以我們必須要做到「難得糊塗」。「難得糊塗」，僅從字面意思來看，無非就是有時候睜一眼閉一眼，假裝看不見，眼不見為淨，要懂得明哲保身。但是，這真的是「難得糊塗」這四個字真正要告訴我們的處世智慧嗎？恐怕不是，做人做事要難得糊塗，關鍵就是要看得開，也要懂得以柔克剛的道理，一堵堅固的城牆火燒不下、戰車撞不塌，但是水卻能夠將其泡塌。為人處世其實也就這麼簡單，你糊塗一些，不總去顯擺自己的才華與真正的實力，反而能少招致一些的嫉恨或災禍。如果你處處都表現得比別人聰明，那麼別人必將處處與你一爭高下，最後陷入惡性的競爭中後，不但施展不出自己的才華和聰明，還會遭遇處處碰壁的困境。

因此，每一名華夏兒女都應該時刻謹記著老祖宗的這句字字珠璣的遺訓：聰明難，糊塗尤難，由聰明而轉入糊塗更難。放一著，退一步，當下安心，非圖後來報也。

【國學智慧】

難得糊塗是一種處世智慧，並不是一種消極的生活態度。因為，難得糊塗的本質是一種生活的境界，是一種修養和氣度，而不是無原則地放縱和麻木不仁。我們在生活的時候，不能對自己要求的太過苛刻，所謂「水至清則無魚」，糊塗一點兒也可能在為人處世上做得更好，把人情世故參悟得更加透徹。

水以柔全，谷以卑安：凡事不要太過張揚，要低調

金以剛折，水以柔全，山以高陊，谷以卑安。

——晉·葛洪《抱朴子·廣譬》

金屬所以易斷折，是因為它剛強；水所以能安全，是因為它柔和；高山容易發生山崩而墜落，是因為它高；山谷所以能平安自適，是因為它低。這幾句話以自然物性為喻，闡述一種哲理，一種社會現象：剛強耿直的人，容易受挫折、遭打擊；柔和無爭的人，則能夠明哲保身。「露頭的椽子先爛」，「樹大招風」，地位高的頭面人物，競爭者多，樹敵也多，易受攻擊，也容易倒台；地位低下的人，默默無聞，不為人所知，也不為人所重，倒常平安無事。所以，我們從這幾句話中得出了這樣一個結論：凡事不要太張揚，要低調。

對於台灣人來說，低調一直是他們身上最特別的標籤，也是他們為人處世的智慧之一。相比之下，現在很多的大陸人的高調做法卻是非常惹人反感，比如那些在網上高調炫富的人，比如那些在現實生活中處處炫耀的人。

在當前這個物慾橫流的年代裡，張揚高調似乎已經成為了一種時尚。很多人甚至發出了這樣的聲音，「做人做事不高調，不如回家賣紅薯」。似乎，做人做事不夠高調，就不太容易取得成功一樣。縱觀古今，那些取得成功的人都是一些低調的人，因為他們清楚地知道「木秀於林，風必摧之」的道理，在奔向成功的道路上從來都不做「出頭鳥」，只是低著頭向著既定的目標努力奔跑，最終才讓自己一展心中的宏願——低調的人就像大海，表面上波瀾不驚，內部卻波瀾壯闊。

那麼，低調到底是什麼呢？低調其實就是一種優雅的處世智慧，是一種豁達的人生態度，它代表著理性和睿智，要求我們矯揉造作、不假惺惺、不招人嫉妒。當然，低調也是一種有修養的體現，體現出你受過良好的教育，體現出你不錯的涵養。

【國學智慧】

低調是一個巨大的保護傘，能夠為我們抵禦很多的傷害，並且讓我

們明白自己該如何保護自己，維護自己，怎麼做才會在生活的大風大浪中立於不敗之地。

以暴制暴留下的只有傷害：以德報怨，方能收穫恩惠

梁大夫有宋就者，嘗為邊縣令，與楚鄰界。梁之邊亭，與楚之邊亭，皆種瓜，各有數。梁之邊亭人，劬力數灌其瓜，瓜美。楚人窳而稀灌其瓜，瓜惡。楚令因以梁瓜之美，怒其亭瓜之惡也。楚亭人心惡梁亭之賢己，因夜往竊搔梁亭之瓜，皆有死焦者矣。梁亭覺之，因請其尉，亦欲竊往報搔楚亭之瓜，尉以請宋就。就曰：「惡！是何可？構怨，禍之道也，人惡亦惡，何褊之甚也。若我教子，必每暮令人往，竊為楚亭夜善灌其瓜，勿令知也。」於是梁亭乃每暮夜竊灌楚亭之瓜。楚亭旦而行瓜，則又皆以灌矣，瓜日以美，楚亭怪而察之，則乃梁亭之為也。楚令聞之大悅，因具以聞楚王，楚王聞之，惄然愧，以意自閔也，告吏曰：「微搔瓜者，得無有他罪乎？此梁之陰讓也。」乃謝以重幣，而請交於梁王，楚王時則稱說梁王以為信，故梁楚之歡，由宋就始。語曰：「轉敗而為功，因禍而為福。」。老子曰：「報怨以德。」此之謂也。

——漢·劉向《新序·雜事第四》

梁國有一位名叫宋就的大夫，他曾經在一個與楚國臨近的一個邊境小縣做縣太爺。當時，梁國的邊境軍民和楚國的邊境軍民都種了瓜，且各有各的種植方法。梁國的邊境軍民勤勞認真，經常灌溉他們的瓜田，因此他們的瓜長勢很好。楚國呢？恰好與梁國相反，他們的邊境軍民都非常的懶惰，幾乎不去管理他們種的瓜，因此瓜的長勢很不好。楚國縣令發現這一情況後，就斥責楚國的邊境軍民們沒有將瓜種好。令人吃驚的是，受到斥責的楚國邊境軍民不去反思自己的過錯，卻在內心深處非常的嫉恨相鄰的梁國軍民，於是在深夜裡前去翻動梁國軍民的瓜，所以梁國軍民種植的瓜總是枯死。

梁國的軍民發現了這一情況後，就晚上偷偷地去楚國的瓜田里灌溉，這樣一來楚國的瓜長勢也變得好起來了。楚國的軍民發現了梁國軍民的這一秘事後，都覺得非常奇怪。宋就在得知了這件事情後非常的高興，馬上將這件事情報告給了楚王。楚王聽了之後心裡又慚愧又愁悶，這件事情也逐漸成為了他的一種心病。於是，他告訴負責這方面的主要

官吏，「查一查是哪些人去梁國的瓜田里搗亂，他們是不是還犯有其他的罪行？這是梁國人以特別的方式在斥責我們啊。」隨後，他有拿出豐厚的禮物送給梁王，宋就也向梁國道歉並請求建交。楚王稱讚梁王，認為他是一個守信用的人。因此，梁國和楚國兩國之間的友好關係就是從宋就開始的。古語說得好：「讓失敗轉化為功績，就相當於把災禍轉變成了幸福。」《老子》裡面講道：「應當用恩惠來回報別人的仇怨。」說的就是這個道理。別人已經做錯了事情，我們為什麼還要效仿呢？

「以德報怨」，這是我們在生活中最常聽見的一句話，可是很多人都做不到。因為，這是一種大多數人很難擁有的處世智慧——在別人損害到你的利益之時，你卻要用恩惠、愛心和寬大的胸懷去回報別人，多少人能夠做到這一點呢？對於很多人來說，在遇到別人損害自己利益的情況之時，做得最多就是以仇報怨。

用仇恨去化解怨恨，最終收穫的可能還是仇恨，這就相當於用暴力去解決暴力，最終留下的只有傷害。因此，在我們在生活中，一定要懂得以德報怨的處世智慧，面對仇恨的時候千萬不要用更加仇恨的手段去解決，而是要用自己的人格力量去感動別人，讓別人真心實意地敬佩你，最終也用一顆感恩的心去回報你。

【國學智慧】

《老子》六十三章也說：「為無為，事無事，味無味。大小多少，報怨以德。」佛家也說：「開大肚以渡眾生」。以暴制暴留下的只有傷害，這是亙古不變的道理，所以我們不要總是去幹一些以怨報德的事情，這樣只會讓仇恨的火苗越來越旺，最終釀成不可追回的可怕後果。

與人為善：與人方便就是給自己方便

井收，勿幕；有孚，元吉。

——《易經·井卦》

《易經·井卦》的意思是：水井養人潤物的功德業已完成，不要蓋上井蓋，要繼續誠心誠意地為人們提供飲水的方便，因為這是功德無量的事。滋養世人的偉大功業取得了巨大的成功，自然就會大吉大利。

從《易經·井卦》中我們可以看出，善待別人就是善待我們自己，與

人方便就是自己方便。無論我們是在貧困落魄的時候，還是在取得輝煌成就的時候，都應該與人為善、與人方便，這樣才能夠讓自己保持好運。

在台灣，很多的年輕人在外出工作之時，家裡人都會叮囑他們：「出去幹活一定要處處與人方便，要給自己多條路，不要給自己處處添南牆。」事實上，在我們的現實生活中，都避免不了要與各種各樣的人打交道，如果我們不能與別人好好相處，總是給別人添堵，那我們還能收穫良好的人際關係嗎？

答案肯定是否定的。因此，我們要想收穫良好的人際關係，那就必須本著與人方便的原則，只要你不遇見那些沒道德的人，這樣的做法只會讓你一直受益。

首先，我們要和別人友好相處。如果你總是對人不夠友好，那麼就算你給了別人方便，別人也可能不會感激你。所以，我們必須要友好待人，不要總是粗言粗語，或者一副冷冰冰的模樣。

其次，修橋補路，積德行善。多修橋，多補路，才能夠贏得大家的好感，這樣大家才會願意與你合作，從而讓你擁有不錯的人際關係。

【國學智慧】

孟子曰：「君子莫大乎與人為善。」善待他人，與人方便，是我們在人際交往中必須遵守的一條重要原則。在當前這個講究「多贏」的年代裡，你只有處處與人為便，才能夠得到別人的信賴與尊重。正所謂，贈人玫瑰手有餘香，說的就是這個道理。

胯下之辱：能屈能伸是大智慧

淮陰屠中有侮信者，曰：「若雖長大，好帶刀劍，中情怯耳。」眾辱之曰：「信能死，刺我，不能死，出我胯下。」於是信孰視之，俛出胯下，蒲伏。一市人皆笑信，以為怯。

——《史記·淮陰侯列傳》

韓信是漢高祖劉邦手下的頭號戰將，漢朝建國後被封為淮陰侯。但是，就是這樣一位位及王侯的大人物，小時候竟然也遭受過胯下之辱。

當年，韓信的家中貧寒，每天一大早就去淮陰城下釣魚賣錢討生活。

一天，他在街頭遇上了一個小混混，小混混就嘲諷他：「韓信，你每天出門的時候腰裡都懸掛著一柄寶劍（家傳之劍），可又有什麼用呢？你長得這麼高大，可是膽子卻怎麼這麼小呢？」很快，周圍的人都圍攏了上來。小混混一看人圍觀的人多了，便接著侮辱道：「韓信，你敢和我拚命嗎？你要是敢，就用你的劍刺死我，要是不能，那你就得從我的胯下鑽過去！」

說完，小混混便叉開兩條腿站在那裡挑釁地看著韓信。令周圍看熱鬧的人意想不到的是，韓信竟然直接走了過去，然後趴下身子從小混混的胯下鑽了過去，周圍爆發出了一陣哄笑聲，所有的人都覺得韓信就是一個「慫包蛋」。

忍受了胯下之辱的韓信卻並不是一個沒有志向的人。他之所以能夠忍受胯下之辱，是因為他心中懷著遠大的抱負——如果拔劍殺了那個小混混，自己非但什麼也得不到，還可能搭上一條命。很多年後，忍受了胯下之辱的韓信成為漢朝的開國元勳。在他被封為淮陰侯之後，很多人都以為他會找那個當年欺負他的小混混報仇，但是他卻派人找來那個小混混做巡城捕盜的武官，並對手下的將軍們說：「這個人是一位壯士，當年他侮辱我的時候我不能殺了他嗎？但是殺了他又有什麼意義呢？所以，我當時忍下了這口氣，並時刻警醒我自己，最終我才有了今天的這份功業。」

要想成就大事，必須懂得小不忍則亂大謀的道理。一個想要成就一番大功業的人，在有了敢和命運抗爭的勇氣之後，還需要一顆「忍耐之心」——面對挫折，面對屈辱，你只有忍得住才能挺得住，而挺得住則能等來成功機會，最終讓你實現心中的遠大抱負。

事實上，忍，也是一種武器，是一種取得勝利的戰鬥策略。忍人一時之辱、一時之困，一方面可以擺脫被動的局面，另一方面也能讓自己看清楚自己還需要做出什麼樣的改變。《菜根譚》裡說：處事讓一步為高，退步即進步的根本；待人寬一分是福，利人是利己的根基。

所以說，如果一個人能忍得住怒火、貪念、屈辱，那麼他就能夠成就一番大業。

【國學智慧】

忍辱不僅僅是一種境界，更是一種睿智。能夠忍辱的人，往往一生平安、幸福快樂。不能忍辱的人，則會在是非紛爭中斤斤計較，局限在當前的紛爭之中，從而遭受更大的災禍。所以，真正的聰明人，都是能夠忍辱的人，因為忍辱是一種高明的處世智慧。

第四課 百善孝為先——為人若是不知孝，不如禽獸實可憐

百善孝為先，孝敬父母是一種高雅的快樂，更是人世間最美的一種情懷。羊羔有跪乳之恩，烏鴉有反哺之情，如果我們連自己人生中必須承擔的盡孝義務都推脫的話，那可謂是連禽獸都不如了。所以，在父母晚年之際，我們一定要恪守孝道，盡心盡意去侍奉他們，就像他們這麼多年以來照顧我們那樣去回報他們。千萬不能留下「子欲養而親不待」的遺憾。

扇枕溫席：孝敬父母是與生俱來的職責

黃香，字文強。父兄舉孝廉，貧無奴僕，香躬勤苦，盡心供養，冬無被褲，而親極滋味，暑即扇枕，寒即以身溫席。

——引自《二十四孝》

黃香是古代有名孝子，母親早逝，他知書達理，在炎熱的夏天，他用扇子扇涼蓆子讓父親睡，冬天則先鑽進被窩溫熱被子讓父親睡。他當魏郡太守時當地遭遇洪災，他拿出自己的俸祿和家產救濟災民。人們稱他：「天下無雙，江夏黃香。」

有句古話說得好：「百善孝為先。」意思是說孝敬父母是所有高尚品德中最為重要的一種，無論我們在其他方面做得多好，只要你是一個不孝順父母的人，那麼你並不是一個品德高尚的人。

自古以來，孝道一直就是中華民族的傳統美德，儒家更是將「孝」作為考核一個人品德高下的重要方面，因為孝道是做人的根本。儒家的著名人物曾子就曾說過：「其為人也孝悌，而好犯上者鮮矣；不好犯上而好作亂者，未之有也。君子務本，本立而道生；孝悌也者，其為人之

本與？」意思是：孝順父母，順從兄長，而喜好觸犯上層統治者，這樣的人是很少見的。不喜好觸犯上層統治者，而喜好造反的人是沒有的。君子專心致力於根本的事務，根本建立了，治國做人的原則也就有了。孝順父母、順從兄長，這就是做人的根本啊！

在中國古代，孝順一直都是考察一個人德行的重要條件，盛行一時的「舉孝廉」就是將一個人是否孝敬父母作為政治評定的一個重要參考選項。

現代社會裡，孝敬父母的人依然是十分受人尊敬的。所以，我們一定要懂得孝敬父母，恪守孝道，誠心誠意地去侍奉為我們付出了許多的父親和母親。事實上，孝敬父母，不僅僅是做人的根本，更是一種與生俱來的責任——我們之所以能夠來到這個美好的人世間，都是父母親的恩澤。父母親給了我們生命，更是將我們從幼小的孩童哺育成大人，數十年的艱辛，數十年的操勞，才有了我們今天的幸福。所以，不論什麼時候，我們都應該孝敬父母，因為孝敬父母是每一個人與生俱來的責任，你沒有任何權力去推脫。

【國學智慧】

「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待。」是的，趁父母健康的時候多盡一點孝道，多盡一點做子女的義務和責任，比什麼都好——盡孝要趁早，不要讓自己留下永遠無法挽回的遺憾。

負米養親：盡孝必須要誠心實意

周仲由。字子路。家貧。嘗食黍薯之食。為親負米百里之外。親歿。南遊於楚。從車百乘。積粟萬鐘。累褥而坐。列鼎而食。乃歎曰。雖欲食黍薯之食。為親負百里之外。不可得也。有詩為頌。詩曰：「負米供甘旨。寧辭百里遙。身榮親已沒。猶念舊劬勞。」

——引自《二十四孝》

周朝的時候，有個叫仲由的人，字子路。家裡很貧窮，時常在外面採集藜藿等野菜當食物。而子路為了贍養父母雙親，常常到百里以外的地方背回米來，盡到自己的孝心。等到父母去世了以後，他就往南方去遊歷。到楚國時，因為楚王敬慕他的學問人品，就聘請他在楚國做了官，做官以後，便富貴起來，他出外跟隨的車馬，有一百多乘；他官俸

積存的米糧，有一萬多鐘。但是子路仍然不忘父母的勞苦，感歎說：「即使希望再同以前一樣生活，吃藜藿等野菜，到百里之外的地方背回米來贍養父母雙親，可惜沒有辦法如願以償了。」有詩頌曰：「負米供甘旨，寧辭百里遙；身榮親已沒，猶念舊劬勞。」

所謂盡孝道，就是要像子路一樣，做到由內而外的「孝」，真心實意地去回報父母的生養之恩。孔子曾經說過：「父在觀其志，父沒觀其行；三年無改於父之道，可謂孝矣。」什麼意思呢？就是說要看一個人是不是有孝敬父母的良好品德，就要在他父親健在的時候觀察他的志向，他如果是孝子的話這時候一定會聽從的父親的話樹立遠大理想，為了未來而努力。等到他父親不在的時候，則應該觀察他的行為，如果他還是能夠嚴格要求自己，遵照父親生前的要求繼續去奮鬥，三年時間沒有什麼變化，那他就是一個不折不扣的孝子了，因為他如果不是一個真心實意去盡孝心的人的話，他是堅持不了這麼長時間的。

做一時的孝子很簡單，做一輩子的孝子則很難。所以，我們必須時刻提醒自己，不斷地去嚴格要求自己，不斷地去感激父母親的養育之恩，要發自內心的去盡孝，做一個真正的孝子。

如此，我們才能無愧於父母，無愧於自己的靈魂。

【國學智慧】

父母親就像微風細雨一樣滋潤著我們的生命，潤物無聲，深情無限，為我們在人生的旅途中撐起了一片片綠蔭。所以，我們在盡孝之時一定要誠心誠意，千萬不要把孝道掛在嘴邊而不付諸行動——父愛厚重如山，母愛浩瀚似海，只有我們真心實意地去珍惜，才能對得起他們的辛勞付出。

棄官奉親：為盡孝甘願拋棄官爵

除長安令，征補博士，未召，以母疾輒去官，免。

——引自《晉書》

潘岳，字安仁，滎陽中牟人，晉武帝時任河陽縣令。他事親至孝，父親去世後，他就接母親到任所侍奉。他喜植花木，天長日久，他植的桃李竟成林。每年花開時節，他總是揀風和日麗的好天，親自攙扶母親

到林中賞花遊樂。一年後，母親染病想念家鄉。潘岳得知了母親的心願，馬上決定辭官奉母返回家鄉。

上官聽潘岳要辭官的消息後再三挽留，但他毫不動搖，說：「我若是貪戀榮華富貴，不肯聽從母意，那算什麼兒子呢？」上官被他孝感動，便允他辭官。回到家鄉後，他的母親竟然病癒了。因為家中較為貧寒，他就耕田種菜賣菜，之後再為母親買回愛吃的食物。他還餵了一群羊，每天擠奶給母親喝。在他精心護理下，母親安度晚年。後來有人寫詩讚賞他，詩曰：「棄官從母孝誠虔，歸里牧羊兼種田；藉以承歡滋養母，復元歡樂事天年。」

在當前這個物質條件極度發達的年代裡，很多人都錯誤地認為只要給父母親不錯的物質生活條件就是盡孝道。殊不知，太多的物質條件卻未必能夠讓父母親在晚年過得快樂安心——

有時候，回家陪父母親吃一頓家常便飯，也勝過給父母錢讓他們去高檔飯店吃一頓大餐；有時候，陪父母親聊一會兒家長裡短，比送他們出去旅行一趟更能讓他們舒心……

所以，我們要像潘岳一樣，在侍奉父母雙親的時候，不要總是注重物質條件，還應該注重精神條件，因為只有父母親活得開心，我們盡孝才有意義。不然，給再多的錢也都是浪費！浪費的不僅僅是錢，還有父母對於我們的期盼！

【國學智慧】

生而為人，就應該孝順父母親人。有些人認為，只要給父母親足夠好的物質生活就是盡孝，殊不知這不過是一種形式上的盡孝，因為這只是「外安其身」。我們要給父母親真正的盡孝，那就必須要做到「內安其心」。換句話說，只有父母親真正感受到快樂之時，我們才算真正盡了孝道。如果，我們對父母親真的內心有愛，那就必須讓他們在物質上和精神上都足夠豐富。

親嘗湯藥：願意為父母付出一切

前漢文帝，名恆，高祖第三子，初封代王。生母薄太后，帝奉養無怠。母常嘗病，三年，帝目不交睫，衣不解帶，湯藥非口親嘗弗進。仁

孝聞天下。

——出自《二十四孝》

漢文帝劉恆是歷史上有名的大孝子。他對自己的母親非常孝順，從來也不怠慢。有一次，他的母親患了重病，這可急壞了劉恆。他的母親一病就是三年，整天都臥床不起。為了侍奉好母親，劉恆每天都親自為母親煎藥湯，並且經常守護在母親的床前。每次看到母親睡了，他才趴在母親床邊睡一會兒。劉恆天天為母親煎藥，每次煎完，自己總先嘗一嘗，看看湯藥苦不苦，燙不燙，自己覺得差不多了，才給母親喝。

劉恆在位24年，重德治，興禮儀，注意發展農業，使西漢社會穩定，人丁興旺，經濟得到恢復和發展，他與漢景帝的統治時期被譽為"文景之治"。劉恆孝順母親的事，在歷史上也廣為流傳，人們都稱讚他是一個仁孝之子。後來，有人寫詩頌曰：「仁孝聞天下，巍巍冠百王；母后三載病，湯藥必先嘗。」

「久病床前無孝子」，這是流傳很久的一句古語。意思是說，父母親在病床上躺得時間太長了之後，床頭幾乎就沒有孝順的子女在侍候了。可是，漢文帝身為九五之尊，坐擁天下貴，卻親自去侍奉母親，並且三年如一日，真是太難得了。

在實際生活中，父母疼愛子女的心可謂是熾熱濃厚，可是子女疼愛父母的心卻未必像父母親那般。很多父母親為了子女的幸福，再大的苦都能吃，再困難的折磨都願意去承受。可是反觀子女們呢？很少有人在父母親年邁的時候能夠做到盡心盡意地侍奉，更別提像父母照顧年幼的自己那樣去照顧年邁的父母。

父母親辛勞一輩子，晚年卻得不到子女的關心和愛護，這是多麼慘痛的一件事情啊！為了不讓這樣的悲劇再發生，為了我們在步入晚年之時也能夠得到關心和愛護，就努力讓孝順的美德一代一代傳下去吧。所以，我們要做一個真正講求孝道的人，就應該願意為年邁的父母付出一切，這不但是為了父母親能安享晚年，也是為了我們以後能安享晚年。

【國學智慧】

在現實生活中，我們必須要懂得對父母感恩，孝敬父母。因為，孝敬父母，不單單是一種美好的感情，更重要的是對責任的承擔、對道義

的承擔——只要我們擁有一顆「孝順的心」，就會以坦蕩的心境、開闊的胸懷來應對自己的生活，最終體會到親情的溫暖與快樂。

永言孝思：孝道永遠是天下的法則

鹹丘蒙曰：「舜之不臣堯，則吾既得聞命矣。《詩》云：『普天之下，莫非王土；率土之濱，莫非王臣。』而舜既為天子矣，敢問瞽瞍之非臣如何？」

曰：「是詩也，非是之謂也，勞於王事而不得養父母也。曰：『此莫非王事，我獨賢勞也。』故說詩者，不以文害辭，不以辭害志；以意逆志，是為得之。如以辭而已矣，《雲漢》之詩曰：『周餘黎民，靡有孑遺。』信斯言也，是周無遺民也。孝子之至，莫大乎尊親；尊親之至，莫大乎以天下養。為天子父，尊之至也；以天下養，養之至也。《詩》曰：『永言孝思，孝思維則。』此之謂也。《書》曰：『祇載見瞽瞍，夔夔齊栗，瞽瞍亦允若。』是為父不得而子也。」

——語出自《孟子·萬章上》

鹹丘蒙說：「舜不把堯看做是臣子，您的教誨我已經領會過了。《詩經》裡面說，『普天之下的土地都是屬於王的，普天之下的所有人都是王的臣民。』舜做了天子之後，瞽瞍卻依舊不是他的臣民，請問這又是什麼道理呢？」

孟子回答說：「《北山》這首詩根本就不是你所理解的那個意思，這首詩的作者因為盡忠國事而無法侍奉父母雙親。因此他說；『這些事情都是天子的事情啊，不知為何我一個人要做這麼多呢？』所以我們解說詩的人，不要總是拘泥於字面意思而曲解了其本質含義，更不要拘泥於詩句而曲解了詩人的自身想法。我們要通過自己閱讀作品去感受和推測詩人的本意，這樣才能真正讀懂詩。倘若我們總是拘泥於詞句，那麼《雲漢》這首詩說；『周朝剩下的百姓，沒有一個留存於世。』相信了這句話，那我們就會認為周朝滅亡以後沒有一個人活著了。孝子孝到極點，沒有超過尊敬雙親的；尊敬雙親的極點，沒有超過用天下奉養父母的。瞽瞍做了天子的父親，可以說全天下沒有人比他更尊貴了；舜以天下奉養他，可以說也到了一個極點。《詩經》說：『孝道必須永遠地講，因為它是天下的法則。』也就是這個意思。《尚書》說：『舜恭恭敬敬地去朝見瞽瞍，態度惶恐謹慎，瞽瞍也因此而真正地順理而行

了。』這難道是說『父親不能把他看做是兒子』嗎？」

不論兒子的權位有多高，父親永遠是他的父親，這是誰也無法改變的事實，哪怕這個人是舜。可是在現實生活中，很多的年輕人在取得一些人生成就之後就飄飄然不知所以，就連自己的父母雙親，他也一樣的不放在眼裡，甚至打罵父母、侮辱父母。可以說，這樣的人不但不孝，簡直連禽獸都不如。因為烏鴉還知道反哺，羊羔還知道跪乳。

所以，我們就應該向舜學習，不管自己的權位多高，也不管自己的財富多多，都應該恪守孝道，尊重父母，敬愛父母。如此，我們才能算一個真正成功的人。

【國學智慧】

「孝」是稍縱即逝的眷戀，「孝」是無法重現的幸福。更為重要的是：孝道永遠是天下的法則，是我們每一個人都必須遵守的法則——孝道是生命與生命交接處的鏈條，一旦斷裂，就永遠都無法再連接上了。

第五課 中國人的仁愛智慧——以愛己之心愛人，以度己之心度人

只愛自己的人只能是山坳的一塊石頭，永遠不會引起別人的關注，更不會得到別人關愛，因為他們的胸懷太過狹隘；愛自己也愛別人的人，就是花圃中開得最鮮艷的那朵花，既給了別人美的感受，也讓別人懂得關愛他們。所以，我們就必須懂得仁者愛人的道理，學會「以愛己之心愛人，以度己之心度人」，如此才能夠在這個紛繁險惡的世界上贏得一片棲息之地。

雪中送炭：錦上添花遠不如雪中送炭

無因同撥地爐灰，想見柴荊晚未開。

不是雪中須送炭，聊裝風景要詩來。

——宋·范成大《大雪送炭與芥隱》

雪中送炭的典故來源於宋太宗：宋太宗繼位之後，生活十分節儉，但對百姓卻毫不吝嗇。有一年冬天，天降大雪，宋太宗披著狐皮還覺得冷，他回到宮中，命人端來火盆、美酒。他獨自喝酒，抬頭見宮外大雪飄飄，他想到這麼冷的天，那些缺糧少炭的人家肯定會更加難過。想到這裡，他馬上命人帶上木炭和糧食去送給那些挨餓受凍的人家。

很多人都習慣做一個錦上添花的人，因為這樣更容易在大家面前展現自己的仁愛之心，且不會給自己帶來不必要的麻煩。所以，在我們的生活中經常能夠看到那些錦上添花的人，很少能夠看到那些雪中送炭的人。

每個人都有可能在人生的某個階段遭遇困難，當別人處於困難的時候及時施以援手，讓他早點走出困境的陰霾看到晴朗的天空，就相當於給落水的人一根救命稻草。所以說，雪中送炭，是一種十分高尚的道德品質，因為這樣的做法能夠真正體現出你的善良與仁愛。

人與人之間相互聯繫的紐帶一定是愛，而不是恨，更不是無關痛癢的吹捧與獻媚。因此，我們要時時刻刻都做一個雪中送炭的人，而不是一個錦上添花的人——在別人不餓的時候請別人吃一頓大餐，別人未必會記住你；在別人又冷又餓的時候給別人一碗熱氣騰騰的麵條，別人會永遠記得你。

仁愛，就是要在別人最需要幫助的時候及時給予幫助。

【國學智慧】

很多人口口聲聲說自己有一顆仁愛之心，實際上卻在大多數時候只是一個假仁假義的旁觀者，在別人最需要幫助的時候卻一點兒憐憫之心都沒有，只會隔岸觀火，不會雪中送炭。國學大師梁啟超就曾在《呵旁觀者文》中寫道：「天下最可厭、可憎、可鄙之人，莫過於旁觀者，如立於東岸，觀西岸之火災，而望其紅光以為樂；如立於此船，觀彼船之沉溺，而睹其鳧浴以為歡。若是者，謂之陰險也不可，謂之狠毒也不可，此種人無以名之，名曰無血性。」所以，我們要做一個懂得仁愛的人，那麼就必須在別人最需要幫助的時候伸出援助之手，不能只等著別人雪中送炭，而自己卻在一旁看熱鬧。

朱沖送牛：仁愛是一種境界

晉朱沖，好學而貧。以耕為事。鄰人失犢。認沖犢以歸。後得犢於林下。大慚。以犢還沖。竟不受。有牛犯其禾稼。沖屢持芻送牛。而無恨色。主愧之。不復為暴。詔補博士。稱疾不應。逃入深山。居近夷俗。羌戎奉之若君。

許止淨謂古之高人。多有因人疑己而償物。及其既悟。返物不受者。如姜肱桑虞皆然。夫因人疑而償其物。蓋與世無爭矣。故一匹夫伏處深山。化及羌戎。下至毒蟲猛獸。非盛德至善而能若此乎。

——引自《二十四恥》

晉人朱沖是一個很喜歡讀書的人，但是家庭貧寒，只能以耕種為生。有一天，鄰居家的牛犢丟了，便找到了朱沖家，將朱沖家的一頭牛犢牽走了。因為，鄰居覺得朱沖家的那頭牛犢就是他們丟失的那頭。朱沖看到鄰居把自己家裡的牛犢牽走了，也沒有生氣，只是任由鄰居牽牛而去。

沒過多久，鄰居在一片樹林裡找到了自己家丟失的那頭牛犢，心裡非常的慚愧，便將從朱沖家牽走的那頭牛犢送了回來，並對朱沖說：「實在非常抱歉，之前我看錯了，錯把你家的牛犢看成了我們家的牛犢。現在，我把你家的牛犢送回來了。」

令鄰居沒有想到的是，朱沖竟然拒絕接受這頭牛犢。朱沖對鄰居說：「這沒有什麼，牛犢都長得很像，換作我也可能會犯這樣的錯誤。牛犢你還是牽走吧。」後來，這位鄰居因為朱沖的贈牛之恩，一直對他心存感激，經常上門問候朱沖，在朱沖家有需要幫忙的時候也會第一時間趕來幫忙。

朱沖的做法在很多人看來非常的「傻」，自己遭受了冤屈不說，還將鄰居送還的牛犢不要了，真的是太傻了。可是，當我們靜下心來仔細去想想的時候，就會發現朱沖的這種做法並不傻。很多人在受到冤屈或利益受損之際，第一時間肯定會進行針鋒相對的反擊，維護自己的名譽和利益。可是，朱沖的這種做法卻體現出了自己的「仁」，用自己的「仁」維護了鄰里關係，讓自己有了一個好鄰居。

所以說，我們也應該向朱沖學習，不要因為別人的一點過錯就睚眥必報，而是應該懂得寬大為懷，用善良的心去幫助別人改錯。我們常說，做人要心存善念，做人要懂得包容，就是應該像朱沖這樣去做——

只有把仁愛付諸行動，而不是掛在嘴上；在遭遇到讓你不順心的事，以及讓你不順心的人之時，更應該用仁愛去化解一切矛盾；仁愛是一種境界，不但能夠令你變得更高尚，還能夠讓你因為懂得愛護他人而時時嘗到幸福的滋味。

【國學智慧】

人之初，性本善，仁愛之心是每一個人與生俱來的。不過，每一個人要想一直保持仁愛之心卻是一件極為困難的事情。所以，我們就應該時時刻刻去修築自己的仁愛之心，讓本性回歸善良。當你將人世間的所有怨恨都拋諸腦後時，你就會驚奇地發現，原來仁愛一直常駐於你的心間。

一飯千金：一點仁愛也價值連城

淮陰侯韓信者，淮陰人也。始為布衣時，貧，無行。不得推擇為吏，又不能治生商賈，常從人寄食飲，人多厭之者。常數從其下鄉南昌亭長寄食，數月，亭長妻患之，乃晨飲蓐食。食時信往，不為具食。信亦知其意，怒，竟絕去。

信釣於城下，諸母漂，有一母見信饑，飯信，竟漂數十日。信喜，謂漂母曰：「吾必有以重報母。」母怒曰：「大丈夫不能自食，吾哀王孫（對人的尊稱）而進食，豈忘報乎！」漢五年正月，信為楚王，召所從食漂母，賜千金。及下鄉南昌亭長，賜百錢，曰：「公，小人也，為德不卒。」

——《史記·淮陰侯列傳》

淮陰人韓信少年時喪父，家中一貧如洗，而他是一個既不會種田做買賣也不能當官吏的游手好閒之徒。為了吃飽飯，他不得不經常找借口去別人家裡蹭飯。後來，他的母親去世了。母親去世後，沒人管教的韓信更是游手好閒。

有個亭長與韓信有交際，他便經常去這個亭長家裡蹭飯。久而久之，亭長妻子就很不高興了。有一次，亭長的妻子一大清早就燒好飯，一家人匆匆忙忙吃完後等著韓信上門蹭飯。韓信上門之後，左等右等就是不見亭長的妻子下廚做飯，知道人家已經不待見自己了。於是，憤然離去，發誓以後再也不去亭長家吃飯了。

沒地方蹭飯了，韓信只能每天到淮陰城下的河裡釣魚換錢買飯吃。韓信在河邊釣魚的時候，有幾個老婆婆經常在那裡洗衣服。日子長了之後，其中的一位老婆婆發現韓信是個很落魄的年輕人，便將家人送來的午飯分一半給韓信吃。自從這次以後，那位老婆婆每次遇到韓信都會把自己的飯分一些給韓信吃。

一日，韓信吃完分來的飯之後，便向洗衣婆深深地鞠了一躬，然後一臉嚴肅地說：「謝謝老婆婆這些天的厚待，我畢生難忘。將來我混得出人頭地了，一定會報答您的。」老婆婆聽後，用責怪的口吻說：「男子漢大丈夫說這樣的話做什麼！你相貌堂堂，一看就是一個王孫公子，我實在不忍心看你挨餓，才分給你吃一點飯，哪裡是想到要你報答我呢！」說完，老婆婆便拿了洗好的衣服離開了。

望著老婆婆的背影，韓信暗暗發誓，有朝一日出人頭地了，一定要兌現今日的承諾，重重報答這位好心的老婆婆。後來，韓信當上了楚王，他想起未發跡之前曾受過那位老婆婆的恩惠，便馬上派人把她從淮陰請來，並當面向她致謝，然後贈了黃金一千兩給她。不久，他又派人把那個亭長找來，不過卻只賞給他一百小錢，並對他說「你是個小人，因為你沒有將好事做到底。」

一飯之恩，能夠換來淮陰侯韓信的感恩。對於那位老婆婆來說，她的那點飯可真是分得值了，因為當時很多人想韓信而不得見，更何況她這位老嫗呢？可是，偏偏她就因為她的那份飯而見到了韓信，並且得到了他的感謝與獎賞。從表面上看，韓信感謝與獎賞的是老婆婆的贈飯之恩，背後看他獎賞的是老婆婆的仁愛之心。

【國學智慧】

一點仁愛也價值連城。如果沒有洗衣婆婆分的那一口飯，韓信可能就成不了後來名聞天下的淮陰侯。有時候，我們給予別人的仁愛只有一點點，但是對於別人來說卻是很大的一個幫助。所以，有些時候，我們千萬不要因為瞧不起那點「小仁愛」，你給予別人的那點恩惠，可能創造出你想像不到的奇跡來。

子產放生：仁愛之心是世界上最偉大的感情

昔者有饋生魚於鄭子產，子產使校人畜之池。校人烹之，反命曰：

「始捨之，圉圉焉；少則洋洋焉；攸然而逝。」子產曰:「得其所哉！得其所哉！」

故」。所哉得其所哉？得其曰：之，食而烹既？予智子產謂「孰:曰，出人校君子可欺以其方，難罔以非其道。

——引自《孟子·萬章上》

有人給鄭國的大夫子產總來了一條魚，子產不忍心吃掉，便命令手下的一個小吏將魚放進池塘裡餵養。誰知，這個小吏竟然偷偷地將那條魚給煮熟吃了。吃完魚後，小吏卻跑去向子產報告：「那條魚剛放進水裡的時候，一副蔫蔫的樣子，懶洋洋地在水裡游動，可沒過一會兒，它就游動了起來。很快就不見了蹤影。」子產聽了以後竟然相信了，高興地說道：「到了它應該去的地方了，到了它應該去的地方了。」

子產是鄭穆公的孫子，是春秋時期的著名政治家和思想家。他心地仁厚，在鄭國做丞相期間輕財重德、愛惜民眾，常常救濟弱勢的人，執政期間做了很多的好事，是當時第一個將刑法公之於眾的人。孔子曾稱讚他：「有仁愛之德古遺風，敬事長上，體恤百姓。」當時列國橫爭侵擾，而鄭國能以保持內政穩定，民生安樂，首賴子產輔政有功。後來，他還被清朝的王源評價為「春秋第一人」。

可是，子產這樣的一個善良仁厚又政績顯著的人，卻被一個小吏給欺騙了。表面上看，子產似乎是一個很愚蠢的人。但從實際上看，我們卻會發現，子產絕不是一個假仁假義的人。正是因為他的善良仁厚，內心深處非常希望這條魚能夠被放生，才會被那個可恨的小吏給欺騙。

我們常說要做一個善良仁厚的人，可是真正做起來的時候卻很少去行動。一個善良仁厚的人，並不是依靠那些驚天動地的大事來展現自己的「仁愛」，而是通過日復一日的積善行德來體現自己的仁愛之心的。因此，我們在行善積德的過程中，一定要持之以恆，像子產那樣，既能夠愛護老百姓，也能夠施恩澤於一條魚。

【國學智慧】

仁愛之心是世界上最偉大的感情，因為它能夠讓陌生人與陌生人變得熟悉，讓人與人之間的溫暖不斷傳遞，讓所有的生命感受到的愛的溫度。所以，我們就應該向子產學習，做一個處處施以恩澤的人，如此才

會讓這個世界更美好。

隋侯之珠：仁愛的心存在於舉手投足之間

今且有人於此，以隋侯之珠，彈千仞之雀，世必笑之。是何也？則其所用者重，而所要者輕也。

——《莊子·讓王》

隋侯用寶珠去彈射千仞高出的飛鳥，世人肯定都會嘲笑他。為什麼呢？因為他用的來打飛鳥的彈珠是珠寶，是極其貴重的東西，那顆珠寶不是普通的珠寶，而是歷史上著名的「隋侯之珠」，其和和氏璧一起被稱為歷代帝王必爭的兩件寶物。

說到了隋侯之珠，裡面還有一個非常有意思的典故。戰國時候的一個秋天，封地在西周的隋侯帶著下屬們出巡，一路遊山玩水，非常開心。一天，隋侯一行人來到渣水這個地方的時候，面前的山坡上突然出現了一條大蛇，只見那條大蛇被困在曬得發燙的沙灘上，頭部流著血，滿地打滾。隋侯看見後，馬上拿出藥物去醫治這條大蛇，並用手杖將其挑入水中，這條大蛇恢復體力之後，便悄悄地遊走了。一天夜裡，隋侯從睡夢中驚醒了過來。看到他救過的那條大蛇口裡銜著一枚大珍珠盤踞在他的床頭。大蛇看見隋侯醒來之後，便將那枚大珍珠放在床上走了。原來，這條大蛇為了報答隋侯的救命之恩，特意從江裡面銜來了一顆大珍珠給他。這顆珠子，就是「隋侯之珠」。

不管隋侯用這顆珠寶打飛鳥的做法對不對，我們都應該稱讚隋侯的那顆仁愛之心——救一條蛇，對於很多人來說都不會去做，因為覺得那真是太小的一件事情了，做與不做似乎都沒有多大意義。其實，這樣的想法是非常錯誤的。因為，仁愛是不分大小的，你對一個人施以仁愛和對你一隻小動物施以仁愛是一樣的，都是拯救了一個生命。所以，我們不能犯「善小而不為」的錯誤，生活中要處處保持一顆仁愛之心。

【國學智慧】

最耀眼的寶石往往埋藏在無人知曉的地方。我們在生活中向他人施以仁愛，就不要太過關注是否有人注意到。畢竟，做仁愛之事不是去萬眾矚目的大舞台上進行表演，而是在舉手投足之間就能完成的事情。很多時候，給予別人仁愛的幫助，就是送給別人的一份友好禮物，既能夠

給別人帶來溫暖，也會讓自己心生溫暖。

第六課 上下五千年的帝王權術——坐穩皇帝寶座，必有雷霆手段

縱觀中國古代的歷代雄霸之君，都有一個共同的特點：他們均深諳帝王權術，擅長以雷霆手段治理臣下，最終坐穩皇帝寶座，一展心中的宏圖壯志。所以，我們要想做一個好的管理者，那就必須向他們學習，學習他們如何馭人，如何與強大對手掰手腕，如何治理天下。如此，我們才能夠在管理的過程中掌握各種技巧，不斷提升自身管理水平，最終讓自己成為一名出色的管理者。

正而不詭：齊桓公的帝王馭術

晉文公譎而不正，齊桓公正而不譎。

——孔子

晉文公和齊桓公都是歷史上很有名的兩位政治人物，從功績上看來，齊桓公沒有晉文公那麼多的功績，但是孔子卻給了他們完全不同的評價，使得齊桓公的形象遠比晉文公的高大。對於一個人來說，無論你處在什麼樣的位置上，都應該要遵循正而不詭，這樣的人才能夠獲得更多人的信任。

也許有人會這樣想，只要能夠達到目的，就算是使用了一些不正當的手段也是可以的。但是事情總是會有因有果，也許你通過一些欺詐、蒙騙的手段暫時獲得了成功，但是作為你的夥伴、同事、朋友也會漸漸地對你產生強烈的戒備心理；也可能你通過卑鄙的手段打壓對手獲得成功，但是從此你會聲名狼藉……很多事情的結果不是簡單的通過成與敗來判斷，還會有很多隱性的影響，這些影響一時半會不可能呈現出來，但是其影響卻是深遠的。

其實從齊桓公和晉文公身上就可以看出來，雖然在當時的結果可能都差不多，但是幾百年之後，兩人就有了不一樣的名聲。而作為現代人，雖然我們沒有古人那麼注重死後的名聲，但一個言論自由的社會怎

麼能夠容忍奸詐的人呢？群眾的眼睛是雪亮的，狼不可能總披著羊皮，總有一天他會被發現，被識破。做一個正直的人無論在任何時候都可以坦坦蕩蕩，俯仰無愧於心。這樣的人才能夠經受住時間的考驗，無論到什麼時候，正直的人都可以屹立不倒。齊桓公沒有過人的功績，但是卻能夠在「春秋五霸」中獲得一席之位，靠的是他高超的治國才能。雖然君主應該是一言九鼎、君無戲言，但是很多時候皇帝說的話和他做的事並不一致，他們總是會使用一些奸詐的伎倆讓事情朝著他們希望的方向發展，但是齊桓公卻能夠做到言行一致，做事有度，進退有禮。齊桓公還沒有當上大王的時候，曾經被管仲追殺，管仲用箭射在了還是公子的齊桓公身上，當時齊桓公身上的一塊銅鉤擋住了箭讓齊桓公得以逃脫。就算是有一箭之仇，齊桓公還是聽鮑叔牙的話拜管仲為相，全心全意的相信管仲，也沒有記恨管仲。管仲對於這樣一個不計前嫌、說到做到的主人，自然很感激，用了畢生的精力來輔佐齊桓公成就霸業。

其實一個奸詐的人就算偽裝的再好也有被發現的一天，而一個正直的人就算要經受再多的誣陷也還是能夠屹立不倒。不要總是抱著僥倖的心理，覺得自己做的詭詐的事情不會有人發現，只有真正身子正的人才不怕歪斜的影子。

【國學智慧】

任何的奸詐和言行不一致都會被別人看穿，口蜜腹劍和想要通過一些不正當手段獲得成功的人都不可能獲得長久的勝利。在整個歷史長河裡，能夠得到別人尊敬的人永遠不會是那些奸佞小人。正而不詭是一種做人的原則和境界，也許會有很多的誘惑，但是真正能夠讓一切變得永恆的只有正氣！

昭君出塞：美女也是一種武器

明妃遠嫁泣西風，玉箸雙垂出漢宮。

何事將軍封萬戶，卻令紅粉為和戎。

——胡曾《詠史詩·漢宮》

自古以來，詩人們的焦點一直都放在昭君出塞的哀怨上，卻忽略了皇帝讓王昭君和親的手段和目的。從皇帝的角度來看，讓一個美女和親就可以化解一場干戈，帶來長久的友好，這也算是一件好事。

古代皇帝利用美女來尋求友好、和平是一種非常厲害的手段。用今天的話來說就是資源整合，利用身邊所有可以利用的資源來完成一件事，這是一種節約。其實這樣的例子不是要鼓勵大家為了達到自己的目的而利用美貌或者是身邊的人，而是要大家明白，要懂得利用一些似乎不起眼的資源來促進事情的發展。很多時候，我們在做一件事的時候常常會忽略了最細小的資源，而這些資源常常會成為制勝的法寶。

雖然現在不太容易出現和親的事情，但是我們利用自己身邊的資源的時候必須要照顧到別人的心情，不能因為自己的自私而傷害別人。現在已經沒有一言九鼎的皇帝，更不用做和親的美女。如果既能夠完成自己的事情，又不傷害別人，那當然是最好的，但是如果在這個過程中有可能傷害到任何人，都應該說清楚，否則你這就不是資源整合而是欺騙。

唐朝的另外一位公主，靜樂公主也是一位被送去和親的公主，公元745年，靜樂公主被送到契丹與契丹王李懷秀和親。原本和親就要離鄉背井，孤苦無依，誰知道靜樂公主嫁到契丹還不到一年，安祿山為了獲取戰功就發動了對契丹的戰爭。遠在契丹的靜樂公主成了兩國交戰的犧牲品，契丹人為了洩憤，於是就把靜樂公主殺了。本來靜樂公主到達契丹已經達到了和平的目的，但是最後卻因為安祿山的一己私慾而被契丹人殺死，不能不說，這是統治者造成的悲劇。

雖然說要懂得利用自己身邊的資源，但是如果像安祿山一樣只顧自己的利益而傷害到別人，這樣的人就算懂得利用身邊的資源，也不會獲得成功。

在古代雖然女人總是被當作武器來使用不值得提倡，但是古代皇帝的這種思考方式卻值得我們學習。用一些比較小，但是卻有用的資源來獲得自己希望的結果，這是值得提倡的，但一定不能只顧自己而不顧他人的死活。

【國學智慧】

任何一種東西都是有價值的，就看你是不是懂得利用。在古代，和親是獲取和平的一種方式，這種方式不用通過大規模的戰爭，也不用影響百姓們的生活，可以說是一種比較簡單有效的方式。這種方式雖然有好處，但是卻傷害了和親的女人們，所以我們不應該提倡。但是這種用

小資源來獲取一定結果的思考方式卻是值得每一個人學習的，但是一定記住，千萬不能自私的以這種思維方式為借口來傷害別人。

臥薪嘗膽：刻苦自勵，立志雪恥圖強

有志者事竟成，破釜沉舟，百二秦關終屬楚；苦心人天不負，臥薪嘗膽，三千越甲可吞吳。

——清·蒲松齡所寫對聯

臥薪嘗膽，是一種精神，更是氣魄。倘若我們在追逐夢想的道路上沒有臥薪嘗膽的精神，那麼我們永遠都是一群「望夢興歎」的追夢人——我們只能遠遠地看著夢想，卻總是無法實現。

同樣，在中國古代的帝王權術中，臥薪嘗膽也是一種權謀之術。公元前496年，越王勾踐與吳王闔閭大戰一場，最終吳王闔閭戰敗身亡。吳王闔閭死後，兒子夫差即位。夫差即位後一直無法忘記父親臨死之前的遺言：「不要忘記為父王和國家報仇！」經過三年努力之後，勵精圖治的夫差終於把吳國治理得強大了起來。公元前494年，吳王夫差率領大軍一舉大敗越國軍隊，將越王勾踐給俘虜了。越王勾踐被俘虜後，為吳王夫差當了三年的僕人才被放回國。回國之後，越王勾踐一心想著報仇雪恨，為了不忘記恥辱，他每天都睡在鋪著乾柴的床上，並且在床邊懸掛了一個苦膽，晚上睡覺時都會嘗一下。在臥薪嘗膽的同時，越王勾踐還放下國王的架子，熱情地接待四方來賓，勤政愛民力圖復興。十年之後，越王勾踐就實現了自己的目的，招募了大量人才的越國隨著經濟水平的迅速發展，變得兵強馬壯，最終一舉大敗吳國，在為自己報仇之後也成為春秋時期的最後一位霸主。

試想一下，如果越王勾踐沒有臥薪嘗膽的精神，還能夠一雪前恥嗎？答案肯定是否定的，如果他沒有臥薪嘗膽的精神，很可能就會慢慢地淡化仇恨，逐漸放鬆對自己要求，更不會勤政操勞，讓越國成為春秋時期最後一個擁有霸主地位的國家。

【國學智慧】

對於每一個人來說，失去了刻苦自勵的精神，就會逐漸在奮鬥的過程中迷失了方向，失去了堅持不懈的奮鬥動力。所以，我們在奮鬥過程中一定要不斷地激勵自己，不斷地警醒自己，要時時刻刻都堅持下去，

千萬不能出現幹什麼事兒只有「三分鐘熱潮」的情況。

雅量治天下：凡事留餘地，雅量能容人

若乃不忘經國之大美，流千載之英聲，銘功景鐘，書名竹帛，斯自雅量，素所畜也。

——楊修《答臨淄侯箋》

人們常常說：「宰相肚裡能撐船！」其實不只是宰相的肚子能撐船，任何一個胸襟廣闊的人都有這樣的肚量來撐起大船。每一個人都希望自己的生活可以一帆風順，但是現實總是不盡如人意，大家都會遇到很多問題，只有把這些問題都解決了，才能夠讓自己越來越強大。而一個人強大的標誌就是他是不是能夠有廣闊的胸懷，能夠留下一點後路，可以包容別人，如果真的能夠做到這些，那麼這樣的人才算是真正的成功。

其實很多人會一直抱怨生活中的人們總是對自己如何不好，自己是怎麼吃虧的，如果你能夠把這些東西都當做是一杯水，當你喝下去，你就不會再為了這些事情煩惱。無論什麼事情都不要做得太絕，你對別人大度一點，可能別人會用一種完全意想不到的形式回報給你，這個就是人生的驚喜。

秦穆公是一個很有度量的大王，有一次，他很喜歡的一匹馬自己跑了，這匹馬跑到岐山下的時候被一群人抓住，並且殺了以後吃掉。秦穆公派手下到處尋找，終於找到了自己的愛馬，不過這個時候已經只剩下骨頭和皮。秦穆公的手下看到自己大王的愛馬被這些百姓吃了，非常生氣，於是就要把這些人處以極刑。這個時候秦穆公制止了他們，還賞賜了很多美酒給這些百姓，怕他們吃了不熟的馬肉而身體不適。

百姓們非常感謝秦穆公，在一次秦晉之戰中，這些百姓們都自告奮勇的上陣殺敵。在這次戰鬥中，百姓們都非常英勇，最後幫助秦穆公打了勝仗，秦穆公成功俘虜了晉國國君。

秦穆公或許從來沒有想過自己會依靠這些吃了自己愛馬的百姓們去的取得戰爭的勝利，可是事實就是那些百姓們都記得秦穆公的寬宏大量，都願意用自己的生命來報答秦穆公的雅量。

在現實生活中誰都不知道自己將會遇到什麼樣的事情，誰也都不知道哪一個人會雪中送炭，但是如果你在需要別人幫助之前就已經把事情做得很絕，沒有為別人留下一線生機的話，當你也遇到困難的時候還有誰願意對你伸出援助之手呢？

【國學智慧】

一個有度量的人能夠在別人的困境中帶來希望，這是一種人和人之間信任的表現，當然，隨著這個社會的發展，這種信任越來越少，大家希望得到的是更多的利己，而不懂得寬待別人。在某些時候，你的寬厚和雅量會救活別人。而這樣的雅量也會引來非常多人的支持和信任。每個人都會犯錯，當你無法寬待別人的時候，就設身處地地想想，如果犯錯的人換成自己，自己希望別人怎樣做呢？要擁有雅量其實很簡單，只要你多設身處地的想一想就行了。

忠厚為君：深以刻薄為戒，每事當存忠厚

深以刻薄為戒，每事當存忠厚。

——曾國藩

作為一個領導者或者是一個皇帝，如果總是刻薄的對待別人，那麼沒有人會願意奉你為君。一個忠厚的人或許會失去很多利益，但是收穫的卻是很多用錢都買不到的東西。但是很多人不明白這個道理，總是糾纏於自己是否能夠得到某一個小利益上，這樣的人往往是刻薄的，他們希望每一個利益都能夠實現在他們身上，於是就總是嚴格的要求別人無限付出，而自己只等坐收漁人之利。這樣的人除了可以多得到一些小便宜之外，根本談不上人心，也更別說做人的道理。

現在很多老闆總是希望員工能夠對工作作出百分之兩百的熱情和付出，而自己對於員工付出的回報卻是分毫必爭，甚至以刻薄為原則，做一些不合理的規定，達不到就要對員工進行懲處。這樣的老闆和企業，怎麼能夠指望員工全心全意為他們服務和工作呢？凡事斤斤計較而不懂得以寬厚的心態對待別人，這樣的人永遠不可能得到別人的湧泉相報。

忠厚不僅是針對老闆和企業，每一個人都應該用這樣的態度來對待別人，不要用嚴格的標準來要求別人，而輕易地放縱自己，自己都做不到的要求，怎麼能要求別人也做到呢？一個忠厚的人要做到對人忠誠、

厚道，就算是別人做了什麼錯事，只要對方是誠心改過，都應該給予改正的機會。總是把別人的道路堵死的人，自己也不會有路可以走。忠厚還有一個意思，就是過於憨厚而常常會被人欺負，雖然忠厚在很多現代人的眼中是有些笨，常常受人欺負的意思，但也不能因為這樣而放棄做一個忠厚的人。任何人的忠厚都應該付出在值得付出的人身上，他們或許會因為自己的忠厚而吃虧，但是內心卻是安寧而自在的。害人之心不可有，防人之心不可無，做人應該忠厚，但是也要學會保護自己，忠厚應該用在值得用的人身上。

【國學智慧】

刻薄是對人最可怕的形容，它包含著惡毒、無情的意思，誰都不願意背上這樣一個名聲，所以在做任何事情，對待任何人的時候，要多想想自己這樣做是不是過於刻薄，是不是要求的太多？有了這樣的拷問，你才能夠做到忠厚，對自己嚴格一些，對別人厚道一點，這樣的人才能夠得到更多人的尊敬。把忠厚當作一個標準，無論對人對事都以這個標準來衡量，這樣的人才是人生的智者。

第七課 閃耀世界的兵法謀略——知彼知己，百戰不殆；兵者詭道，謀而後動

中華兵法謀略一直是閃耀世界的智慧之花，古人們依靠自己的獨特智謀在戰場書寫了震驚世界的軍事奇跡。對於現代人來說，洞悉兵法智謀，判斷時局與時機，依然有著很大的啟示作用：不論是在競爭激烈的商場上，還是在處處充滿了勾心鬥角的職場上，其策略、方法與哲理都能指導我們找到適合自己的處事謀略，最終成功戰勝對手。

瞞天過海：薛仁貴哄帝渡海

備周則意怠，常見則不疑。陰在陽之內，不在陽之對。太陽，太陰。

——摘自《三十六計》

無論是什麼樣的人，在面對嚴密的防備時，意志上就會鬆懈，認為既然防備的如此嚴密，也就不會有什麼問題。如果平時常常見到一件事，就不會覺得奇怪，更不會懷疑這件事有什麼不對。這是人的一種慣性思維，在今天，這些被劃分到心理學的範疇，可是我國的先人們早已經看穿這種思想，還根據這樣的心理制定出了瞞天過海的計策，這件事情應該是這樣的，但是最後卻和自己料想的不一致，這就是瞞天過海的精髓。

所謂兵不厭詐，兩軍對陣，不是要面對面拚個你死我活才是勝利，相反的，如果能夠用一些巧妙的手段來獲得勝利，並且不費一兵一卒，甚至在沒有任何損失的情況下獲得的勝利才是值得稱頌的勝利。而瞞天過海這個計策最重要的一個前提就是「瞞」，如果你瞞得好，那麼後面的行動也可以暢通無阻，但是如果你瞞得不好，那麼這個計策一定會失敗。在古代，皇帝是至高無上的，不允許別人對他有任何的欺瞞，而「瞞天過海」正是在一個皇帝身上實現的。

唐太宗李世民是一個地地道道的內陸人，一生都沒有什麼機會見到大海，可是在他出征高麗的時候卻不得不乘船出海，這對於一個沒見過大海的人來說非常的困難，李世民甚至一見到大海就覺得頭暈。可是這怎麼能行呢？皇帝是真龍天子，怎麼能夠輸給一片大海呢？更何況李世民這一次出去是要帶軍打仗，如果自己在船上暈的不知東西，那手下的將士得笑死自己了。李世民很著急，那些將軍也很著急。其中有一個叫做張士貴的人，他手下有一個小兵，非常聰明，每次他有什麼困難，小兵都能夠想到辦法解決。這次他把皇帝暈船的事情告訴了這個士兵，這個小士兵想了一個辦法，他讓張士貴告訴李世民有一個大富翁願意出三十萬大軍的糧草，但是希望能夠跟皇帝見一面，並且一起吃個飯。李世民覺得這樣的要求也不算過分，於是就答應了。

可是沒想到的是，李世民一路走來都是用布遮著，看不到路，也看不到天，雖然他很奇怪，但是想想可能是為了保護皇帝不受到打擾的原因吧。到了這位富翁的家裡以後，他們一起吃飯、喝酒，李世民覺得好像大地在動，外面有風有水，他很奇怪，於是就讓手下到外面看看是怎麼回事。手下看了以後回來回報，說他們已經出海了，在大海上呢。原來是那個小兵想的計策，他覺得李世民並不是真的暈船，而是心理上害怕，於是就把周圍都圍起來，不讓他看到海，然後上船以後就陪他喝酒吃飯，分散注意力，最後李世民不知不覺地就出海了。這個小兵就是後

來鼎鼎大名的薛仁貴。雖然薛仁貴欺騙了皇帝，但是李世民並沒有責怪他，反而很欣賞這個聰明的小伙子。

薛仁貴的這一招瞞天過海讓李世民克服自己的困難，成功的出海。整個計策最關鍵的就在於瞞，他們一起瞞住李世民，最後讓李世民知道只要自己不害怕，那麼一切都可以順利完成。

【國學智慧】

瞞天過海的精髓在於「瞞」，只要瞞得巧妙，就可以讓後面的事情一步一步順利完成。很多人覺得欺騙和隱瞞其實不是一件好事，但是在面對對手和戰鬥的時候，只要你不用一些奸詐的伎倆，就不算是陰險的小人。在面對比賽和戰鬥的時候，要有一些光明正大的辦法和計策，也不是要使損招，這才是瞞天過海的真正精神。

圍魏救趙：逆向思維，獨闢蹊徑

共敵不如分敵，敵陽不如敵陰。

——摘自《三十六計》

很多時候人們常常會被自己的定式思維給困住，總是認為這件事如果不這樣做就沒有別的辦法了，殊不知一件事有很多種辦法可以解決，只要你懂得換一個方式來思考。

面對一個強大的對手，如果總是抱著硬碰硬的想法來戰鬥的話，結果只有一敗塗地，除非你比對手強大。但是如果能夠把強大的對手分解開，再強大的人一旦被分散開了，力量自然減弱，那麼能夠戰勝的可能性也就越大。而且每一個組織、每一個人都有特長和強項，自然也會有弱點，所以在對付敵人和對手的時候，還要注意集中自己的力量去對付敵人的弱點，這樣才能給敵人沉重的打擊，才能獲得勝利。

其實很多東西說起來很簡單，但是要運用在現實生活中就會顯得很困難，圍魏救趙的重點在於找到對手的弱點。但是這個弱點不是你想找就能夠找得到的，對手既然知道自己的弱點會給自己帶來致命危險，自然也會加倍的隱藏這個弱點，而古代的軍事家孫臏就能夠清楚、準確地抓住敵人的弱點。

公元前354年，魏國攻打趙國，趙國無力回擊，甚至自己的都城都被魏國給包圍起來，雖然趙國處於劣勢，但是為了保住自己的都城，士兵們還是拚死戰鬥，所以兩個國家的戰鬥打了好幾年，戰事拖長的後果就是讓弱者更加弱，強者也越來越疲憊。趙國為了能夠盡快擺脫這種困局，於是就向齊國求救。齊國派出了大將軍田忌和軍師孫臏帶領士兵出征，可是要怎麼救趙國呢？就目前的情況來看，好像只有帶著大軍到趙國都城邯鄲跟趙國來個裡應外合，但是能不能成功，傷亡有多大就不得而知了。

這個時候軍師孫臏跟田忌說：「兩國交戰長達幾年，魏國派出了很多精英部隊去攻打趙國，所以魏國的守衛一定不夠強大，如果這個時候我們去攻打魏國的國都大梁，那麼圍攻邯鄲的那些軍隊一定會趕著回去救自己的國都，這樣我們可以減少傷亡，又達到了救趙國的目的。」田忌聽了以後覺得很有道理，於是就按照孫臏說的去做，結果真的取得了勝利，最後解救了邯鄲。

孫臏很厲害，他知道魏國大軍的弱點就是魏國的兵力重點分佈不均，於是抓住了魏國的軟肋下手，自然能夠付出很小的代價取得勝利。

【國學智慧】

無論是什麼人，在什麼樣的情況下，都應該記住，不要盲目地去做一些硬碰硬的事情，這樣不僅不能打擊對方，甚至還會傷害到自己。一個聰明的人是懂得用腦子，而不是只憑著自己的一股蠻力去做事。

借刀殺人：假借別人的手去除掉對手

敵已明，友未定，引友殺敵，不自出力，以《損》推演。

——摘自《三十六計》

在職場中，雖然沒有做到借刀殺人那麼嚴重，但是也能夠借用別人的手和力量來達成自己的目的。在這個過程中，自己不用成為「殺人者」而能夠完成這個「殺人」的過程，最後既收穫了利益，又不會成為「殺人犯」。不得不說，這是一個非常高超的計策。

很多人在職場中總是頭腦發熱，別人隨便鼓勵自己一下，就第一個衝上前去，殊不知自己變成了炮灰，最後得益的是什麼都不做的人。人

們常說出頭的椽子先爛，槍打出頭鳥，這些道理一方面說的是一個人不動腦子就隨隨便的衝到最前面，另一方面則是說在背後推動那些衝出來的人，他們像是木偶操縱師一樣，說幾句話或者做一點事情就可以讓別人乖乖按照自己的想法去做事，這樣的人不得不說是高手。

有的時候，利益會遠遠高於情感，所以不要認為自己是被大家推舉出來主持公道的，很可能是把你推出來接受懲罰的，多動動腦子，也不要過於衝動，不要讓自己變成被殺的那個人。我們要學著成為那個可以借助別人的手去做事的人，這樣才是真正的聰明人。

要成功的使用「借刀殺人」這個招數，重點是要明白其中的矛盾。矛盾是推動事情發展的一個巨大的因素，所以無論在什麼時候，抓住主要矛盾才是重點。

春秋末期，齊簡公討伐魯國，但是魯國的實力不如齊國，這個時候孔子的弟子子貢就站出來說，可以借吳國的力量來打敗齊國大軍。子貢知道齊國的相國田常有謀反的心，於是就跟田常分析說：「現在主要的問題是國內的反對勢力，如果馬上攻打魯國，會讓國內反對自己的勢力得到強大，還不如轉而攻打強國，這樣就削弱了反對勢力。」但是田常擔心已經做好攻打魯國的準備，突然要攻打吳國，會不會師出無名？子貢又趕到吳國，他跟吳王夫差說：「大王如果看著齊國攻下魯國，那麼齊國的勢力必定大增，那個時候齊國首先要攻打的一定是吳國，與其等齊國強大了再去攻打，不如先下手為強，先攻打齊國。」夫差覺得子貢說的非常有道理，於是就答應了。最後子貢又遊說了趙國，派兵支持吳國去討伐齊國，然後又到晉國，說服了晉國的準備戰鬥，好防止吳國侵犯。

最後吳王夫差御駕親征，帶著十多萬精兵攻打齊國，魯國也派兵相助，最後齊國大敗。剛剛取得勝利的夫差驕傲自滿，想要再一舉攻下晉國，誰知道晉國早有準備，夫差吃了大虧。最後魯國避免了危機，成為了那場混戰中唯一能夠保存實力的國家。

在電視劇中，很多黑幫老大都不會親自去做一些殺人放火的事情，因為他們知道能夠讓別人來做這件事是對自己有利的。雖然我們不能夠像那些黑幫老大一樣，但是我們也要學會借別人的力量來達到自己的目的，這樣做的結果一定可以事半功倍。

【國學智慧】

所謂借刀殺人，要的就是挑起舉刀人和被殺人之間的矛盾，這種矛盾可以製造出來，也可以渲染的更大，這樣才能夠讓「借刀殺人」達到最佳效果。任何人都有自己強大的一面，能夠借用別人強大的一面來為自己辦事，自然比不擅長的自己親自動手更有效果。

暗度陳倉：正面迷惑，側面突襲

明修棧道，暗度陳倉。

——摘自《史記·淮陰侯列傳》

大家都知道在「暗度陳倉」的前面還有一句話是「明修棧道」，也就是說，暗度陳倉的時候需要修棧道來作為掩飾。人們常常說，看事情要看本質，但是人們卻常常相信自己看到的現象，而徹底的忘記了本質。暗度陳倉巧妙的地方就在於利用了人們的這種心理，他們相信自己看到的東西，而不管這些表象下面是不是還隱藏了什麼。於是大家大肆宣傳自己的表象，而故意把本質藏得更深一些，於是人人都相信了「棧道」而忽略了「陳倉」。

雖然說要製造煙霧，但是畢竟這個世界上聰明的人不止你一個，能夠透過現象看到本質的人也不少，要迷惑住這些人，就要真正地做到以假亂真。雖然「棧道」是煙霧，但是也必須做得有模有樣，無論是誰看到都知道這個過程是真實的，結果也會是真實的，這才是獲得成功的秘訣。在這一點上，漢高祖劉邦就做得天衣無縫，把大英雄項羽騙的團團轉。

反秦剛開始的時候，劉邦的實力其實遠不如項羽，但是劉邦卻能夠先一步進入關中，而那個時候曾經有一個約定，無論是誰，只要先進如入中的人就是王。可是面對實力遠不如自己的劉邦，項羽不願意把自己的天下讓給劉邦，於是設下鴻門宴，不過最後卻還是被劉邦逃走了。從此以後，劉邦知道自己過於激進，已經引起了項羽和他的部下的不滿，於是就退回漢中，希望以此表明自己並沒有和項羽搶奪天下的野心，不僅如此，他還把通往關中的棧道都燒燬了，更是表明自己不再進入關中的決心。

但是這並不是劉邦的真實意圖，他一直都希望可以再回到關中，甚

至成為天下的主人。只是迫於形勢，他不得不休養生息。公元前206年，劉邦的實力逐漸強大起來，於是就動起了稱霸天下的念頭。

他派韓信修建被燒燬的棧道，讓所有人都以為自己要走這條老路回去，而項羽的軍隊把注意力都放在了這一條路上，誰知道最後韓信的大軍則在另外一邊的陳倉發動突襲，迅速的打敗了章邯，平定三秦。不能不說，劉邦最後可以成為君主，這一次戰鬥功不可沒。

只要能夠把這個煙霧撒得好，就很容易讓對方陷入自己的陷阱之中，這是一種又警惕又麻痺的戰術，讓對手在警惕中有所麻痺，而抓住這個麻痺的瞬間就可以大獲全勝。

【國學智慧】

所有的計策都是以勝利為目標的，為了勝利，需要把很多假的東西做得很真，然後忍辱負重，把自己的忍耐放在可以帶來價值的地方。暗度陳倉，考驗的不止是智慧，還有一個人的忍耐，把煙霧做好，再把所有的忍耐和耐心都培養好，到最關鍵的那一天爆發出來，這樣的暗度陳倉才會有最驚人的效果。

聲東擊西：使對方產生錯覺以出奇制勝

敵志亂萃，不虞，坤下兌上之象，利其不自主而取之。

——摘自《三十六計》

機動靈活的運用一切，如同製造假象，讓對手不知道到底哪裡是你真實的實力，給對手製造一個似真似假的環境，像是全面進攻，又像是不願意進攻，用這樣虛幻的手法，讓對手不知道你的重點在哪裡，這樣才能夠在對手迷惑不解的時候出擊，打對手一個措手不及。

在很多戰役中，成功的原因就是能夠讓對手產生疑惑，不知道對手到底在做什麼。如同帶著一個人進入漫天大霧的森林裡，他看不清前路，也不知道你在哪裡，而你能夠準確定位他的位置，自然可以輕易地擊敗對方。

很多事情的成功就在一個「奇」字上，因為奇就表示大家沒有辦法預料到下一步怎麼走，這樣既有新鮮感，又能夠攻擊空白地帶，確保可

以真正做到出奇制勝。但是在事情的發展中，最難控制的就是「奇」！因為很多時候，這種「奇」不僅要突破自己的思維定式，更要大膽做一些別人意想不到的事情，這樣的「奇」才有效果和力度。

鄭成功在攻打台灣的時候，先是派出部分戰艦，大張旗鼓的呈現進攻的態勢，讓敵人以為他要從南航道進攻。這個時候荷蘭軍隊覺得鄭成功就是要從南路進攻，於是在南路調集大量的士兵嚴守航道。而鄭成功的部隊敲鑼打鼓，炮火連天的緩慢前進著。荷蘭軍隊看著對方浩大的聲勢，而北部航道毫無動靜，於是荷蘭軍隊把所有注意力都放在了南部航道上。誰知道在一個晚上，鄭成功居然帶著主力部隊從北部航道，乘著海水漲潮的時候迅速地登上鹿耳門。這個時候荷蘭軍隊才知道自己上當了，可惜已經為時已晚，鄭成功已經攻下赤嵌城，荷蘭軍隊大敗而歸，而台灣又回到了祖國的地圖之上。

聲東擊西要的是對方一面放鬆警惕，一面又高度戒備著，這樣對方呈現的就是一種不平衡的狀態，過於注重一面的後果就是一邊倒。一旦出現這樣的情況，對手就很容易看到力量較弱的那一面，並且集中火力打擊那個不夠強大的地方。所以在我們實行這個計策的時候，首先要學會製造煙霧，讓很多本來不是事實的東西在對手眼中變成事實，這樣才具備迷惑的效果，才能為「擊西」作出充分的準備。

【國學智慧】

其實在現代這個信息爆炸的社會中，常常會出現很多煙霧，我們不知道它的真假，也不知道到底哪些是真實的。在信息眾多的今天，有很多聲東擊西的事情，把公眾的注意力轉移到其他事情上，而讓另外一件事得以進行。不得不說，聲東擊西是所有計策中被現代人運用最有力的一條計策。

隔岸觀火：靜止不動，待敵瓦解

陽乖序亂，陰以待逆。暴戾恣睢，其勢自斃。順以動豫，豫順以動。

——摘自《三十六計》

以不變應萬變，或許有人說這樣做不夠進取，但是在沒有看清楚形勢的時候就隨風而動，這樣的改變也不是一件好事。每一個人都會有自

己身上的缺點和弱勢，這些缺點和弱勢常常會變成他的致命傷，隔岸觀火就是要看著這些缺點和弱勢逐漸膨脹、變大，最後變成致命的傷口。當遇到這樣的情況的時候，我們最好什麼都不要做，就這樣看著傷口腐爛發炎，最後不治而亡，這才是隔岸觀火的真諦。

很多人會有這樣的想法，一旦事情朝著不好的方向發展的時候，我們應該要插上一腳，也就是平時說的雪上加霜，但是很多時候我們並沒有必要這樣做。無論是對待敵人或者是對手，不要急於雪上加霜，也不要貪心的趁火打劫，先看清楚事態的發展，千萬不要因為一時的貪念而引火燒身。很多時候，當別人已經遭遇到困難的時候，我們只要保證自己不受影響的情況下看著就行了，在優先保護自己的前提下，坐收漁人之利才是最聰明的選擇。

但是隔岸觀火並不是要我們用一種無所謂的態度來期望事情朝著自己希望的方向發展，而是能夠抓住對手的主要矛盾，並且加速這種矛盾的惡化，讓對手自顧不暇，最後自己坐收利益，這樣既能夠光明正大的獲得成功，又不至於引來不必要的流言蜚語。

曹操在滅掉蜀國之後不久，就被大將軍司馬炎篡位稱帝，改國號為晉。司馬炎知道吳國實力強大，如果馬上出擊的話，只會兩敗俱傷。於是司馬炎一方面積極備戰，一方面靜靜等待時機。

果然，吳國內部的矛盾不斷地被激化，吳國朝廷派系眾多，各自擁立儲君，而孫權廢除太子孫和，重立孫亮為新太子，這樣更是讓朝廷內部的兩派矛盾不斷加劇。孫權沒有平衡這兩派的矛盾就去世了，到孫亮繼位以後，孫林派系發動政變，廢除了皇帝孫亮，擁立孫林為皇帝。可是日子並沒有平靜太久，孫林死後，孫皓繼位，可是在孫皓繼位之時，朝廷內部鬥爭更加嚴重，孫皓登上皇位之後就對反對自己的那些大臣們大肆報復，手段殘忍，使得民間怨聲載道，出現很多官逼民反的局面。這個時候司西晉覺得隔岸觀火已經差不多了，火已經把吳國燒得差不多了，於是就進攻吳國，僅僅三個月，吳國就徹底被西晉消滅。

其實很多時候果實都是從內部開始腐爛，當內部矛盾和外部矛盾同時存在的話，大家會把所有注意力都放在外部矛盾上，所以，當內部已經產生腐爛，就不要急於發動攻擊，等腐爛的差不多了，再進行打擊，這樣既不費力，又可以輕易達成目標。

隔岸觀火的精髓在於「等」，等到天時地利人和的時候才能夠行動。但是不得不說，隔岸觀火也需要積極主動的去做，如果只是抱著一切靠上天安排的態度，那麼也不可能有什麼收穫。激發內部矛盾，讓矛盾加快擴大，甚至矛盾變成鬥爭，這些都是在隔岸觀火的時候需要做好的東西。

第八課 品味聖賢的境界——人生的最高境界是耐得住寂寞與孤獨

品味聖賢的境界，走進聖賢的精神世界，不但可以豐富我們的見識，還可以提升我們的修養。而聖賢們的氣度、深邃、超逸、睿智等「大智慧」等像一盞盞燈塔，為每一個人現代人的生活帶來了光明——不論我們是智是愚，是官是民，都能夠從中得到熏陶與昇華，知道自己的渺小與無知，不斷學習，不斷改進，最終讓自己成為夢想中的自己。

嗟來之食：困境中也要活得有骨氣

齊大饑，黔敖為食於路，以待餓者而食之。有餓者，蒙袂輯履，貿貿然來。黔敖左奉食，右執飲，曰：「嗟！來食！」揚其目而視之，曰：「予唯不食嗟來之食，以至於斯也！」從而謝焉，終不食而死。

——選自《禮記·檀弓下》

這是中國古代一部重要的制度典籍《禮記》中講述的一個故事：齊國發生嚴重饑荒，黔敖在路邊擺放食物，用來施捨給經過的飢餓的人吃。有個餓漢用袖子蒙著臉，拖著鞋子，昏昏沉沉地走來。黔敖左手拿著食物，右手端著湯，吆喝道：「喂！來吃吧！」饑民抬起頭瞪大眼睛盯著他，說：「我就是因為不願意吃帶有侮辱性施捨的食物，才餓成這個樣子的！我寧願餓死也不願意吃這種失去尊嚴而換來的食物」最後，這個人因為不肯吃施捨的食物而餓死了。

不食嗟來之食，這是從中國古代時期就有的一種骨氣，而這也是流淌在每一代中國人血液中的精神。所以，從古至今，每一個中國人都崇

尚骨氣，把骨氣視作比生命更為珍貴的東西——文天祥在被俘虜之後會展現出「貧賤不能移，威武不能屈」的不屈精神，魯迅先生在國家動盪之時會發出「橫眉冷對千夫指」的吶喊。

在台灣，關於骨氣的故事傳播最廣泛的當屬傅斯年與蔣介石的故事了。20世紀中葉，蔣介石率領當局官員迎接美國貴賓，在貴賓室，傅斯年就蹺著二郎腿叼著煙斗坐在蔣介石和美國貴賓的身邊，令很多人驚歎不已。其實，早在1944年，傅斯年就在參政會上表現出了極有骨氣的一面，他當場揭發蔣介石的連襟孔祥熙在發行美金公債中貪污舞弊。會後，蔣介石親自請他吃飯，為孔說情。席間，蔣介石問：「你信任我嗎？」傅斯年答曰：「我絕對信任。」蔣介石於是說：「你既然信任我，那麼就應該信任我所任用的人。」傅斯年立刻說：「委員長我是信任的，至於說因為信任你也就該信任你所任用的人，那麼，砍掉我的腦袋我也不能這樣說。」

一個人有沒有骨氣，決定了他的一生是一棵大樹還是一根小草。假若你沒有骨氣，只想著吃嗟來之食，那麼就算你吃得再多也還是長不大，因為你吸收的不是陽光和雨水，別人給你食物的同時也從你的身上踩過，久而久之，你就習慣了這種安逸，習慣了被人來來回回從身上踩著走過，最終成為一根小草。相反，你如果是一個有著錚錚骨氣的人，從不想著吃嗟來之食，就算你一開始遭遇很多磨難，那也會因為你深深地扎根在大地母親的懷裡，不斷地吸收營養，最終成長為一顆人人都需要仰視的參天大樹——在很遙遠的地方，人們就能看到你，走近你，你能給人一片綠色，活著是美麗的風景，死了依然是棟樑之才，活著死了都有用。

這，就是骨氣的作用和力量！

【國學智慧】

骨氣，指體貌氣質。後多指剛強不屈的人格及操守，也喻書法的筆力和雄健的氣勢。南朝劉義慶就在《世說新語·品藻》中說道：「時人道阮思曠，『骨氣不及右軍，簡秀不如真長。』」

對於一個人來說，最容易失去骨氣的時候往往是在身處逆境時候，經受不住困難的人在逆境中就會成為失去骨氣失去尊嚴的「逆境囚徒」，他們以出賣尊嚴的方式去走出逆境，最終得到的結果卻可能是永

遠走不出失去尊嚴的生命逆境之中。而那些在逆境中始終沒有丟掉骨氣的人，則會成為從困境中走出來的勇敢者，他們會笑看八千里路雲和月，三十功名塵與土那也是去留肝膽兩崑崙的豪情，最終贏得身前身後名。

完璧歸趙：做人一定要有很強的責任感

相如度秦王特以詐、詳為予趙城，實不可得，乃謂秦王曰：「和氏璧，天下所共傳寶也。趙王恐，不敢不獻。趙王送璧時，齋戒五日。今大王亦宜齋戒五日，設九賓於廷，臣乃敢上璧。」秦王度之，終不可強奪，遂許齋五日。捨相如廣成傳。相如度秦王雖齋，決負約不償城，乃使其從者衣褐懷其璧，從徑道亡，歸璧於趙。

秦王齋五日後，乃設九賓禮於廷，引趙使者藺相如。相如至，謂秦王曰：「秦自繆公以來二十餘君，未嘗有堅明約束者也。臣誠恐見欺於王而負趙，故令人持璧歸，間至邯鄲矣。且秦強而趙弱，大王遣一介之使至趙，趙立奉璧來。今以秦之強而先割十五都予趙，趙豈敢留璧而得罪於大王乎！臣知欺大王之罪當誅，臣請就湯鑊。唯大王與群臣熟計議之！」

秦王與群臣相視而嘻。左右或欲引相如去。秦王因曰：「今殺相如，終不能得璧也，而絕秦趙之歡。不如因而厚遇之，使歸趙。趙王豈以一璧之故欺秦邪！」卒廷見相如，畢禮而歸之。

相如既歸，趙王以為賢大夫，使不辱於諸侯，拜相如為上大夫。

秦亦不以城予趙，趙亦終不予秦璧。

——節選自《史記·廉頗藺相如列傳》

戰國時期，趙惠王得到了一塊稀世珍寶，和氏璧。秦昭襄王聽說以後，便馬上派人來趙國，表示願意用十五座城池換取和氏璧。趙惠王聽說之後，舉棋不定，不知道秦昭襄王在拿到和氏璧之後能不能兌現自己的承諾。沒辦法，只好派藺相如出使秦國。

藺相如帶著和氏璧來到秦國將和氏璧呈現給秦昭襄王之後，不想秦昭襄王卻賴著不肯兌現承諾。藺相如看穿了秦昭襄王的心思之後，便對秦昭襄王說：「大王，這塊璧上有一塊瑕疵，我指給您看吧。」秦昭王

信以為真，便把和氏璧交給了藺相如。藺相如拿到和氏璧之後，馬上站到一根大柱子旁邊，對秦昭襄王說道：「看來大王並不是想用十五座城池來換取和氏璧了。如果是這樣，那就不要怪小人無理了。大王要是逼迫小人交出和氏璧的話，我就連同這塊璧一起撞在這根大柱子上，人亡玉碎！」

秦昭襄王害怕傷了和氏璧，便裝出一副很誠心的樣子，拿出地圖要求交換和氏璧。藺相如知道秦昭襄王肯定不會拿十五座城池來換取和氏璧，便和秦昭襄王斡旋一番後派人悄悄將和氏璧送回了趙國。

秦昭襄王知道和氏璧已經被送回趙國後，雖然很生氣，但是也拿藺相如沒有辦法，只能客客氣氣地送他回國了。

俗話說得好：「受人之托，忠人之事。」當我們肩負著別人的重托之時，就應該像藺相如那樣有責任感——藺相如以不畏死的決心完成了趙惠王的重托，體現的不僅僅是智慧與勇氣，更多的是一種令人敬佩的責任感。

【國學智慧】

國學大師梁啟超說：「人生須知負責任的苦處，才能知道盡責任的樂趣。」人只有嘗到了負責任的苦，才能夠感受到盡職盡責所帶來的快樂。所以，我們想感受盡職盡責所帶來的快樂，那就必須忍受負責任時的一切折磨，並且像藺相如一樣拼盡全力去做。

大夫一生：窮則獨善其身，達則兼濟天下

孟子謂宋勾踐曰：「子好游乎？吾語子游：人知之，亦囂囂；人不知，亦囂囂。」

曰：「何如斯可以囂囂矣？」

曰：「尊德樂義，則可以囂囂矣。故士窮不失義，達不離道。窮不失義，故士得己焉；達不離道，故民不失望焉。古之人，得志，澤加於民；不得志，修身見於世。窮則獨善其身，達則兼善天下。」

——選自《孟子·盡心章句上》

自古以來，有識之士都有自己的做人原則。比如說，屈原的「舉世皆濁而我獨清，眾人皆醉而我獨醒」；范仲淹的「不以物喜，不以己悲」；李白的「天生我材必有用，千金散盡還復來」……

但是，「窮則獨善其身，達則兼濟天下」，一直是中國古代每一個有識之士所共有的做人原則——貧窮的時候，管理好自己，不做有損於德行的事情；富有的時候，則要懂得為天下人謀福利。

很多時候，我們在貧窮的時候都會放鬆對自己的要求，甚至幹出一些有損道德和觸犯律法的事情，究其原因就是我們在貧窮的時候不能正確調整自己的心態，不懂得在越是困難的情況下越要嚴格要求自己的道理。相比於貧窮的時候，富裕的時候則更應該體現出自己的胸襟，要懂得去為其他人的幸福貢獻一份力量，而不是越富有越狹隘，處處只為自己考慮。

換句話說，如果我們沒有「窮則獨善其身，達則兼濟天下」的氣魄與度量，就不可能成為一個真正有所作為的人，更不可能成為一個受人尊敬的人。

【國學智慧】

「窮則獨善其身，達則兼濟天下」是一種自我修養，更是一種有聖賢之遺風的胸襟。貧窮的時候，不管遭受多少磨難，都應該做到「出淤泥而不染」，以表明自己的品質；富裕的時候，則應該以天下為己任，表明自己的志向。如此，我們才能夠做一個被世人稱讚的人。

不食無主之梨：做人必須有原則

許衡字仲平，懷之河內人也，世為農。幼有異質，七歲入學，授章句，問其師曰：「讀書何為？」師曰：「取科第耳。」曰：「如斯而已乎？」師大奇之，每授書，又能問其旨義。久之，師謂其父母曰：「兒悟不凡，他日必有大過者，吾非其師。」遂辭去，父母強之不能止。如是者凡更三師，稍長，嗜學如飢渴，然遭亂世，且貧無書。嘗從日者家見《書》疏義，因請寓宿，手抄歸。既逃難徂徠山，始得《易》王輔嗣說。時兵亂中，衡夜思晝誦，身體而力踐之，言動必揆諸義而後發。嘗暑中過河陽，渴甚，道有梨，眾爭取而啖之，衡獨危坐樹下自若。或問之，曰：「非其有而取之，不可也。」人曰：「世亂，此無主。」曰：「梨無主，吾心獨無主乎？」

——《元史·許衡傳》

許衡，字仲平，懷州河內人，祖祖輩輩都以務農為生。許衡很小的的時候就顯露出與眾不同的天賦。他七歲的時候就進入私塾讀書。老師教他讀書寫字，他便問老師：「我們為什麼要讀書呢？」老師說：「為了考試能夠中舉。」許衡說：「難道我們僅僅就為了這個嗎？」老師對他的答案暗暗稱奇。每次老師給他講解書籍，他總是問老師其中的具體含義。時間長了之後，老師對他的父母說：「這個孩子真是太聰明了，悟性比一般的孩子高多了，總有一天，他會超過其他人，我已經當不了他的老師了。」雖然父母盡力挽留這位老師，但還是沒能夠留住。

就這樣，總共換了三位老師，都是老師覺得自己已經教不了許衡了。許衡漸漸地長大了，他比之前更酷愛讀書了。然而，他身處那樣一個混亂的時代，家庭貧窮，且沒有書讀，只能暗自傷歎。一次，他跟隨一個算卦的人到他家去，見那人家有《書》（疏義，對經的註釋），於是就請求住在他家裡，用手抄好後才回家。後來，他逃到徂徠山，才得到王輔嗣說的《易經》。當時正在兵荒馬亂之中，許衡日夜思考背誦，身體力行去實踐，一言一行必要合乎禮儀，然後才行動。曾經在夏天經過河陽，許衡口渴極了，恰好路邊有棵梨樹，周圍人都爭著摘梨吃。這時候，只見許衡獨自端正地坐在樹下，好像根本沒有看見那棵梨樹似的。有人問他為什麼不去摘梨吃，他說：「不是屬於我的東西卻去拿，這是不對的。」別人說：「世道這麼亂，這些梨早沒有主人了。」許衡說：「就算梨沒有主人，難道我的心也沒有主人嗎？」

做人必須要有原則，做人沒有原則就不能被稱之為人，因為沒有原則的人通常都不懂得自律，而這樣的人往往只會給社會帶來害處，不會為社會帶來一絲一毫的益處。所以，我們就應該向許衡學習，不食無主之梨，努力做一個有原則的人。

【國學智慧】

「原則」兩個字說來很虛無，因為誰也不知道它具體是一個什麼東西，既非有形之物可以觀其形狀，又非有聲之物可以辨其音。但是，它卻是真實存在的——「原則」，存在於我們的心底，折射在我們生活的方方面面，我們的做人之道，我們的處事方式，都與它有關係，是它讓我們傲然屹立於世界。

兩袖清風：讓廉潔常駐於心間

清風兩袖朝天去，免得閭閻話短長。

——明·于謙《七絕·入京》

兩隻袖子中除清風之外，別無所有，以比喻做官廉潔，也比喻窮得一無所有。現在多用來比喻為官清廉、嚴於律己、不貪贓枉法的人。

為什麼古人會用兩袖清風來形容廉潔呢？答案是：古人穿的衣服，沒有有口袋。在古代，平民百姓的衣襟向右掩，在腰間束帶，隨身攜帶的散碎東西可揣在懷裡。而官員則穿長衫，袖子特別寬大，便於放些銀兩、詩詞文章等。古代的貪官污吏卻是把受賄的錢財放進自己的衣袖裡。倘若官吏廉潔，沒有貪贓枉法受賄，衣袖當然是空的，只有「清風」，所以「兩袖清風」就成為代表官員廉潔的借用語了。

曾任台灣地區領導人馬英九說：「清廉不能當飯吃但不清廉會失去人民信任。」為官清廉，這是對於從政者們的一項基本要求。古人云「吏不畏吾嚴，而畏吾廉；民不服吾能，而服吾公。公則民不敢慢，廉則吏不敢欺。公生明，廉生威」。一個從政者，只有堅持公平，清政、廉潔才能夠在各種誘惑面前忍耐得住，成為老百姓心目中十分有威信的「父母官」。

事實上，做一個好官，僅僅為官清廉還不夠，還應該勤政。試想一下，你作為一地官長，主政數年雖然清廉不貪，但是卻沒有創造出任何

的政績，那麼老百姓們還會支持你嗎？繼續選你做他們的「父母官」嗎？

所以，對於每一個從政者而言，為官一定要清廉，同時還有積極地去為民辦事、為民做主，幹出優異的政績來。

【國學智慧】

山川之美，在於險峻；江河之美，在於不息；為官之美，在於勤廉。「廉」不是為了博得好官聲，而是為了恪守心中的政治理想；「廉」是一種高尚的修養，證明你有著高潔的品性。所以，作為一名從政人員，我們必須要清廉。

第九課 賞讀儒家的君子之風——豈能盡如人意，但求無愧我心

所謂君子，就是受人尊敬的正直之人，他們在朋友中是最值得信賴的人，在生意上是最值得放心的夥伴，在為人處世上最為正派。所以，我們要想成為這樣的人，就應該賞讀儒家的君子之風，品味儒家的深邃思想，立志做一個為天地立心、為萬民立命、格物致知、正心誠意、修身齊家、為萬世開太平的人。

鴻雁傳書：絕不能失去自己的氣節

數月，昭帝即位。數年，匈奴與漢和親。漢求武等，匈奴詭言武死。後漢使復至匈奴，常惠請其守者與俱，得夜見漢使，具自陳道。教使者謂單于，言天子射上林中，得雁，足有系帛書，言武等在某澤中。

——《漢書》

蘇武，字子卿，今陝西西安人，西漢漢武帝朝任職中郎將。當時，漢朝和匈奴之間的關係時好時壞。公元前100年，匈奴的新單于即位，漢武帝為了示好，派遣蘇武率領一百多人的使團出訪。沒想到，匈奴的新單于不但不歡迎，反而將蘇武等人扣押了起來。為了使蘇武投降，匈奴人對他施以高官厚祿，但是蘇武都拒絕了。最後，匈奴人將蘇武送到

了現在的西伯利亞貝加爾湖一帶去牧羊，並且對蘇武說：「哪一天公羊生了小羊，就放你回漢朝去。」可是，公羊又怎麼能生出小羊呢？很明顯，匈奴人是不打算送蘇武回去了。

漢昭帝即位幾年後，匈奴和漢朝達成和議。漢昭帝派人去尋找蘇武等人，匈奴撒謊說蘇武已經死了。後來，漢使者又到匈奴尋人，常惠請求看守他的人同他一起去，在夜晚見到了漢使，原原本本地述說了蘇武這幾年來在匈奴的情況。告訴漢使者要他對單于說：「天子在上林苑射獵的時候，獵中一隻大雁，其腳上繫著一片帛書，上面說蘇武等人在北海牧羊。」漢使者萬分高興，按照常惠所教的話去責問單于。單于看著身邊的人十分驚訝，向漢使道歉說：「蘇武等人的確在北地牧羊。」

鴻雁傳書，這是一個非常有名的國學典故。錚錚傲骨的蘇武在匈奴牧羊二十載，不論是對方施以榮華富貴，還是對方施以逼迫，他都沒有投降——人，可以沒有財富，可以沒有權勢，但是絕不能失去自己的氣節。

【國學智慧】

在大是大非的問題上決不妥協，這樣的人才能夠稱之為有氣節的人。氣節是一種傲骨，更是一種做人必須堅持的原則，如果一個人失去了氣節，那麼他肯定不會成為君子，只能被稱之為懦夫。

不為五斗米折腰：淡泊名利，活得自在

陶潛，字元亮，大司馬侃之曾孫也。祖茂，武昌太守。潛少懷高尚，博學善屬文，穎脫不羈，任真自得，為鄉鄰之所貴。嘗著《五柳先生傳》以自況曰：「先生不知何許人，不詳姓字，宅邊有五柳樹，因以為號焉。閑靜少言，不慕榮利。好讀書，不求甚解，每有會意，欣然忘食。性嗜酒，而家貧不能恆得。親舊知其如此，或置酒招之，造飲必盡，期在必醉。既醉而退，曾不吝情。環堵蕭然，不蔽風日，短褐穿結，簞瓢屢空，晏如也。常著文章自娛，頗示己志，忘懷得失，以此自終。」其自序如此，時人謂之實錄。

以親老家貧，起為州祭酒，不堪吏職，少日自解歸。州召主簿，不就，躬耕自資，遂抱羸疾。復為鎮軍、建威參軍，謂親朋曰：「聊欲絃歌，以為三徑之資可乎？」執事者聞之，以為彭澤令。在縣，公田悉令

種秫谷，曰：「令吾常醉於酒足矣。」妻子固請種粳。乃使一頃五十畝種秫，五十畝種粳。素簡貴，不私事上官。郡遣督郵至縣，吏白應束帶見之，潛歎曰：「吾不能為五斗米折腰，拳拳事鄉里小人邪！」義熙二年，解印去縣，乃賦《歸去來兮辭》。

——《晉書·陶潛傳》

陶淵明，又名掏錢，東晉的著名詩人。他出生在一個沒落的官宦之家，曾祖父是東晉的大將軍陶侃。年青的時候，陶淵明博覽群書，胸懷大志。可是，因為他生活在那樣一個動盪的年代，生性耿直的他從不向權貴折腰，只能做一些小官。

一腔抱負遲遲無法實現的陶淵明越來越看不慣官場上的阿諛奉承、蠅營狗苟之事，逐漸淡泊了功名。義熙二年（公元前406年），已經年逾不惑的陶淵明在彭澤做縣令。一天，督郵前來檢查公務，陶淵明手下的人聽說之後，便打算準備一些錢給督郵，因為這個督郵以凶狠貪婪而聞名，哪位被巡查的官員不給他賄賂，他便會惡意誣陷。然而，在督郵前來彭澤縣的時候，陶淵明卻拒絕出迎，並說：「我豈能為了那五斗米而折腰，低聲下氣去向這些小人賄賂獻殷勤。」

說罷，陶淵明拿出官印封好，然後提筆寫了一封辭職信，轉身離去，自此過上了「采菊東籬下，悠然見南山」的退隱生活。

「不為五斗米折腰」，陶淵明的這種氣節令人敬佩。多少人，在面對權位利祿的時候，趨之若鶩，唯恐自己不能得到手，卑躬屈膝，阿諛奉承，無所不用其極。這種人，除了展現出自己的醜陋之外，大多數是得不到好下場的，因為他們爭權奪利的目的非常簡單，就是為了滿足個人的私慾。

所以，對於我們而言，就應該向陶淵明學習：不要為了五斗米而喪失自己的氣節，在職場上、在商海中，在官場裡，都應該堅持自己的內心，只做對的事，不做曲意逢迎之人。

【國學智慧】

「名利本為浮世重，古今能有幾人拋」。可是，陶淵明卻做到了，他用自己的實際行動為後人做出了示範：在這個物慾橫流的時代裡，要想堅持自我，那就必須保持一顆淡泊的心，當你不再看重名與利的時

候，你就會活得自在。

季禮掛劍：信譽值得用生命去堅守

延陵季子將西聘晉，帶寶劍以過徐君，徐君觀劍，不言而色慾之。延陵季子為有上國之使，未獻也，然其心許之矣，使於晉，顧反，則徐君死於楚，於是脫劍致之嗣君。從者止之曰：「此吳國之寶，非所以贈也。」延陵季子曰：「吾非贈之也，先日吾來，徐君觀吾劍，不言而其色慾之，吾為上國之使，未獻也。雖然，吾心許之矣。今死而不進，是欺心也。愛劍偽心，廉者不為也。」遂脫劍致之嗣君。嗣君曰：「先君無命，孤不敢受劍。」於是季子以劍帶徐君墓即去。徐人嘉而歌之曰：「延陵季子兮不忘故，脫千金之劍兮帶丘墓。」

——《史記·吳太伯世家》

延陵季子奉命向西出使晉國，佩帶寶劍拜訪了徐國國君。徐國國君觀賞季子的寶劍，嘴上沒有說什麼，但臉上卻透露出想要寶劍的意思。延陵季子因為要出使上國，便沒有將寶劍獻給徐國國君。不過，他心裡已經答應給將寶劍獻給徐國國君了。

季子在完成了出使任務後返回，可是這時候，徐君卻已經死在了楚國。於是，季子解下寶劍送給新繼位的徐國國君。隨從人員阻止他說：「這是吳國的寶物，不是用來作贈禮的。」季子說：「我是把寶劍送給他。前段時間我從這裡經過的時候，徐國國君觀賞了我的寶劍後，心裡非常想要；我因為要出使上國，便沒有將寶劍獻給他。雖是這樣，但在我的心裡，已經答應將寶劍獻給他了。如今他辭世了，我就不再把寶劍進獻給他，這不是欺騙我的良心嗎？因為愛惜寶劍就使自己變成一個不講良心的人，廉潔誠信的人是不會這麼做的。」

說完，季子便解下寶劍送給了剛剛繼位的徐國國君。新的徐國國君說：「先君沒有留下遺命，我不敢接受寶劍。」於是，季子把寶劍掛在了徐國國君墳墓邊的樹上就走了。徐國人讚美季子，歌唱他說：「延陵季子兮不忘故，脫千金之劍兮帶丘墓。」

【國學智慧】

「季禮掛劍」是台灣人從小學就開學習的一個典故——做人，信守承諾，這在台灣地區一直是從小孩就開始教育的。「季禮掛劍」這個故

事告訴我們：一個人守不守誠信，和別人無關。很多人將自己不守誠信的原因歸結於他人，處處找借口，和季子比起來形成鮮明的對比。所以，我們要做一個講誠信的人，就必須從自己做起，不要總是拿別人做借口。

慎獨之道：你必須耐得住寂寞與孤獨

所謂誠其意者，毋自欺也。如惡惡臭，如好好色，此之謂自謙。故君子必慎其獨也。小人閒居為不善，無所不至。見君子而後厭然，掩其不善，而著其善。人之視己，如見其肺肝然，則何益矣。此謂誠於中，形於外。故君子必慎其獨也。曾子曰，「十目所視，十手所指，其嚴乎。」富潤屋，德潤身。心廣體胖。故君子必誠其意。

——節選自《禮記·大學》

要讓自己的意念誠實，那就不能自己欺騙自己。要像憎惡腐臭的氣味一樣，要像愛好美好的容顏一樣，這就是說自己不虧心。因此，君子對獨居這事必須謹慎。

小人獨居，幹不好的事，沒有什麼做不出來的；看見了君子，這才躲躲藏藏地把不好的掩蓋起來，把好的顯示出來。其實人們看他，正像看透他裡面的肺肝一樣，躲藏掩蓋又有什麼益處呢？這就是說，裡面有什麼樣的實在東西，外面就必然會有什麼樣的表現。所以君子必須在獨居時很謹慎。

曾子說：「一個人若被許多雙眼睛注視，被許多只手指點著，這難道不是嚴肅的嘛！」財富能裝飾房屋；道德修養能改變氣質。心胸寬廣，身體自然就安適舒坦，所以有道德修養的人一定要使自己意念誠實。

「慎獨」，這是儒家提出來的一個重要概念，意思是指人們在獨自活動無人監督的情況下，憑著高度自覺，按照一定的道德規範行動。要讓一個人在無人監管的情況下不犯一點兒錯誤，恪守道德，這對於任何一個人來說都是非常難做到的一件事情。因此，「慎獨」也被視為儒家的最高思想境界。

一個人在無人監管的情況下不犯一點兒錯誤的確很難做到，但是如果我們連一點「慎獨」的意識都沒有的話，那將是非常可怕的——你夜

晚獨自行走在無人的大街上，看見四周無人便去破壞公共設施，那麼將會給大家的生活帶來很大的麻煩；在老師不在場的時候，你可以肆意地玩耍，而荒廢學業；在警察監管不到的地方，你可以肆意地去偷竊……

想想，當這個世界失去了「慎獨」精神之後，將會是多麼的可怕。不但會讓自己成為壞人，還會讓周圍的人受到損失。所以，我們每一個人從小都應該培養「慎獨」精神，這既有利於自己，也有利於社會。

【國學智慧】

國學大師南懷瑾在談到「慎獨」時說道：「但在日常意識清明的時候，可以做到純善的情況，也算已很不錯了。而最要緊的，當在睡夢中，『獨頭意識』發起『獨影境』的變相時，仍然猶如日常意識清明的純淨，不被夢影所擾，甚至還轉化夢境而能自主，這才夠得上『誠意』『慎獨』而『毋自欺』的現實境界了。」也許，我們無法做到像南懷瑾先生說的那樣，但是我們也應該爭取做到「意識清明」時的「純善」，如此，你也算是一個擁有「慎獨」精神的人。

結草啣環：做人始終要有一顆感恩的心

秋七月，秦桓公伐晉，次於輔氏。壬午，晉侯治兵於稷以略狄土，立黎侯而還。及洛，魏顆敗秦師於輔氏。獲杜回，秦之力人也。

初，魏武子有嬖妾，無子。武子疾，命顆曰：「必嫁是。」疾病，則曰：「必以為殉。」及卒，顆嫁之，曰：「疾病則亂，吾從其治也。」及輔氏之役，顆見老人結草以亢杜回，杜回躓而顛，故獲之。夜夢之曰：「余，而所嫁婦人之父也。爾用先人之治命，余是以報。」

——《左傳·宣公十五年》

「結草啣環」的故事發生在公元前594年7月，當時秦桓公正率領軍隊攻打晉國，雙方的軍隊在晉地輔氏（今陝西大荔縣）展開了激烈的交戰。壬午日，晉景公在稷地整頓軍隊以奪取赤狄的土地，後來在赤狄地區黎國的君主就回來了。抵達洛陽時，魏顆在輔氏打敗了秦國軍隊，俘獲了秦將杜回，其是秦國有名的大力士。當初，魏武子有一位寵妾，沒有生下過兒子。他生病的時候便給兒子魏顆吩咐道：「我去世之後一定要讓她嫁出去。」在魏武子奄奄一息之際，他卻又對兒子說：「一定要讓她為我殉葬。」魏武子去世後，兒子魏顆並沒有按照父親最後的吩咐

辦，而是將那位父親的寵妾嫁了出去，他說：「人在臨死之前就會陷入混亂，我應該服從他清醒時候所說的話。」等到輔氏戰役展開之後，正在作戰的魏顆突然看到一位老人用茅草打成的結絆倒了秦將杜回，於是魏顆馬上將杜回俘虜了。魏顆晚上做了一個夢，夢見白天幫助他俘虜秦將杜回的老人對他說：「我就是你父親那位寵妾的父親，感謝你把她嫁了出去，而不是去殉葬，我用這樣的方式來報答你。」

結草啣環這個國學典故給我們的最大啟發就是：好人必然會有好報，因為得到過你的好處的人會感恩於你。比如說，在日常生活中，別人在從我們這裡得到了不小的好處之時，往往都會用結草啣環這個詞來表達他們的感恩之情。

埋骨台灣的國學大師胡適就是一個非常懂得感恩的人。1907年5月，在中國公學讀書的胡適因為患有嚴重的腳氣病而回鄉居住，在回家的路上與比他高兩輩的族公胡節甫同行。一路上，患有腳氣病的胡適都坐著轎子，而已經六十八歲的胡節甫卻一直步行陪著他，每天要走六十多里路。因為這樣方便和胡適說話聊天，不會讓病重的胡適太過苦悶。1910年，胡適離開中國公學前往華童中學教書，由於薪水微薄，日子過得十分拮据，便經常向胡節甫借款，胡節甫則是只要胡適一張口就會借錢給他。半年後，胡適考取出了公費留學資格，遠赴美國求學，而胡節甫在胡適留美求學期間不但經常資助他，還經常給胡適的母親寄錢。對於胡節甫的幫助，胡適一直心存感恩。在胡適事業有成之後，便馬上開始回報胡節甫。在胡節甫活著的時候，他經常表示問候和關心。在胡節甫身故後，他還為其原配夫人設立了養老折子，並資助其子孫讀書。

生活中，我們總是會得到別人的恩惠，也總會給別人施以恩惠。所以，我們要始終懷有一顆感恩的心——擁有一顆感恩的心，我們就會懂得去尊重生命，在行走人世的旅程中會讓生命始終處於陽光的照耀下，生活處處充滿美好和幸福。

【國學智慧】

《三國誌·吳志·駱統傳》：「饗賜之日，可人人別進，問其燥濕，加以密意，誘諭使言，察其志趣，令皆感恩戴義，懷欲報之心。」這句話翻譯過來就是：宴會賞賜的時候，讓每個人按次序進入，詢問他們的生活情況，用溫和親近的語言安慰他們，引誘暗示他們說出心裡話，以此來觀察他們的志向和喜好，讓他們都感激所受的恩義，而懷有報答的意

願。

所以說，做人始終懷有一顆感恩的心，要懂得結草啣環的道理，否則你的人生一定會被那片叫作痛苦的烏雲所籠罩。

本書由「**ePUBw.COM**」整理，**ePUBw.COM** 提供最新最全的優質電子書下載！！！

第十課 品讀國學中的美德——心中要有一把不偏不倚的尺子

中華傳統美德具有生生不息、歷久彌新的品質，是永不枯竭的人類精神財富。品讀國學中的美德，就是要給自己的心間豎起一把不偏不倚的尺子，讓我們在做人做事的時候不逾越道德的「防火牆」，做一個處處守規矩的人。另外，品讀國學中的美德，還能夠讓我們領略聖人先哲們留下的文明精華，不斷豐富自己的文化內涵。

己所不欲勿施於人：凡事不要只想著自己

子貢問曰：「有一言而可以終身行之者乎？」子曰：「其恕乎！己所不欲，勿施於人。」

——《論語·衛靈公》

己所不欲勿施於人，這是孔子最早就提倡的一種做人美德，即自己不願意做的事情千萬不要強加到別人身上去。

己所不欲勿施於人，這個道理很多人都懂，可是很多人在現實生活中都做不到。他們整天將這句話掛在嘴上，但是在眼看著自己利益受損時，便馬上想著將損失轉嫁給別人。可以說，這種人就是滿口道德仁義背後蠅營狗苟的「偽道德」——在現在這樣一個物質飛速發展的社會中，很多人的道德水平卻隨著物質水平的增長而不斷下降，「己所不欲必施於人」已經成功地取代了「己所不欲勿施於人」，相當多的人變得越來越自私，損人利己的事情他們干，甚至損人不利己的事情他們也干，為整個社會的發展帶來了很大的不利影響。

己所不欲勿施於人，這不但是我們中華民族的傳統美德，更是一種發展良好人際關係的「有力武器」。只要我們在人際交往的過程中，能夠多替別人著想，站在別人的立場考慮問題，就會讓我們成為一個深受周圍人歡迎的人，最終讓我們成功擁有良好的人際關係。

所以說，己所不欲勿施於人，應該是每一個人的做人原則！

【國學智慧】

只有當我們為別人著想的時候，別人才會為我們著想，因為真誠才能夠換來真心。倘若，每一個人在生活中都能夠做到「己所不欲勿施於人」的話，那麼這個世界將會更加的安寧和快樂。

孔融讓梨：懂得把最好的東西留給別人

孔融，字文舉，東漢曲阜人也。孔子二十世孫，泰山都尉孔宙次子。融七歲時，伊月伊日，值祖父六十壽誕，賓客盈門。一盤酥梨，置於壽台之上，母令融分之。融遂按長幼次序而分，各得其所，唯己所得甚小。父奇之，問曰：他人得梨巨，唯己獨小，何故？融從容對曰：樹有高低，人有老幼，尊老敬長，為人之道也！父大喜。

——《世說新語箋疏》

孔融，字文舉，東漢曲阜人。孔子第二十代子孫，泰山督尉孔宙的小兒子。孔融七歲時，恰逢祖父六十歲壽辰，賓客滿門。一盤酥梨，放在桌子上，母親讓孔融去分。孔融隨後按照長幼順序分，各人得到屬於自己的，唯有他的是最小的。父親感到很奇怪，問：其他人得到的梨都是大的，你的卻是最小的，為什麼？孔融從容地回答道：樹有高低，人有老幼，尊老敬長，為人的道理啊！父親很高興。

孔融七歲，就懂得尊老愛幼，懂得把最好的東西留給別人，他的做法一定會讓現在的很多成年人感到羞愧。反觀現在的我們，可能還真的連七歲的孔融都不如——我們是不是在遇見好東西的時候要懂得謙讓？

謙讓，是一種可貴的德行，但是很多人卻把這視之為「傻」，甚至是怯懦。殊不知，謙讓才是一個真正幹大事的人所必須具備的道德品質。七歲就懂得讓梨的孔融，後來不但成為老百姓愛戴的父母官，還成為流芳百世的歷史人物。

所以說，每一個人要想發達，要想成為世所稱譽的人，就必須做一個懂得謙讓的人——懂得把好東西留給別人的人，都是有大胸懷、大氣魄的人，這樣的人必然會讓世人尊敬。

【國學智慧】

從表面上看，謙讓是一種犧牲和利益的損失，但是最終結果卻是共贏局面。謙讓表現體現的是胸懷的寬廣，但更體現的是對自己的約束，以及對他人的尊重——謙讓美就美在克己讓人。

曾子殺豬：謊言只會讓明天更灰暗

曾子之妻之市，其子隨之而泣。其母曰：「女還，顧反為女殺彘。」

妻適市來，曾子欲捕彘殺之，妻止之曰：「特與嬰兒戲耳。」

曾子曰：「嬰兒非與戲耳。嬰兒非有知也，待父母而學者也，聽父母之教。今子欺之，是教子欺也。母欺子，子而不信其母，非所以成教也。」

遂烹彘也。

——選自《韓非子》

曾子的妻子上街去，他的兒子跟在後面哭著要去。曾子的妻子沒有辦法，對兒子說：「你回去吧，我從街上回來了殺豬給你吃。」曾子的妻子剛從街上回來，曾子便準備把豬抓來殺了，他的妻子勸阻他說：「我不過是哄小孩才說要殺豬的，就是一句簡單的玩笑話罷了，你怎麼可以當真呢？」曾子說：「小孩不可以哄他玩的。小孩子並不懂事，什麼知識都需要從父母那裡學來，需要父母的教導。現在你如果哄騙他，這就是教導小孩去哄騙他人。母親哄騙孩子，孩子就不會相信他的母親，這不是教育孩子成為正人君子的辦法。」後來，曾子真的把豬殺掉煮食了。

曾子殺豬，這個典故為很多人敲響了警鐘：偶爾說點謊話，應該不會有太大問題。實際上，有時候你所不在意的一點兒謊話，卻可能給別人帶來很大的傷害，最後還讓自己很不愉快。所以，我們在曾子殺豬這

個典故中應該明白這樣一個道理：做人，就是要講誠信；謊言，只會讓我們的明天更灰暗，而不是更美好。

從古至今，誠信一直是中華民族的傳統美德，任何一個講誠信的人都是受人尊敬的人。所以，我們應該從小就養成不撒謊的好習慣。而對於家長們來說，一旦發現自己的孩子說謊話，就應該馬上去批評教育，而不是覺得小孩子只是撒了謊，並沒有什麼值得大驚小怪的。殊不知，等到小孩習慣撒謊的時候，後悔也來不及了，他今天可能撒小謊，明天就可能撒大謊……

【國學智慧】

一般來說，「誠」即誠實、誠懇，主要指主體真誠的內在道德品質；「信」即信用、信任，主要指主體內誠的外化。誠信是一種內外兼具的修養，體現出了一個人高潔的品性。所以，恪守誠信，是每一個人都應該具備的品質。

慎言慎行：一舉一動都要謹慎

初之列士桀大夫，慎言知行。

——《墨子·非命中》

這句話的意思是，對於那些身處要職、手握重器的權力重臣，他們責任重，因此要克己奉公，謹言慎行。別說不該說的話，不想不該想的事情。要時刻遵紀守法，恪盡職守。如果因為做了不該做的事情，那麼會導致行為失范。不假思索、信口胡謅的一句話，更會導致意想不到的嚴重後果。要知道，為官一著不慎，很可能給自己帶來重大的損失，甚至招來禍端。身在政界，時刻要如履薄冰、如臨深淵，因為責任重於泰山。為官如此，那麼為人呢？

行於世，更應該謹慎思考、周密計劃，要做到經過三思而後行，謀定而後動，這樣才可以少出一些差錯。凡事多做少說，不盲目地行動、不莽撞地說話，才可以避免重大錯誤的發生。坊間有這樣的說法，如果一個人想要一生成功，只要做好兩件事，一是說該說的話，二是做該做的事。

在與人交流之時，要慎言。何謂「慎言」？就是說話要謹慎，不要

說超出自己能力範圍的事。我們常用「言多語失」、「禍從口出」來形容一個人因為口無遮攔，招致負面的後果。而古人也有類似「一言不慎身敗名裂，一語不慎全軍覆沒」的箴言，來說明慎言的重要意義。

以史為鑒所有這些都是告訴我們：言要適時、適性和適度，說話的時候要看周圍的場合、時機和對象，務必做到把握分寸，否則寧肯不說。慎言，並非膽小怕事，而是要三思要少說。

在做事情的時候，要做到慎行。何謂「慎行」？就是行為要謹慎檢點。

在「行」之前要考慮好「行」的結果以及結果所帶來的影響。無論何時，謹慎都是獲得成功的必要條件，因此做事要自律，切忌一失足成千古恨。

【國學智慧】

拆開「慎」這個字，慎是由「心」和「真」組成的。《國語》說：「慎，德之守也。」可見，謹言慎行乃做人的本分。人生其實很簡單，謹記「謹言慎行」四個字，對我們的人生乃是百利而無一害的。諸葛亮不佩一刃、不披一甲，卻能戎馬一生，氣吞曹吳，這是為什麼？大音如希、大智若愚，一個人能夠做到謹小慎微，才可以化敵於無形。

知錯能改：有過能改，善莫大焉

人孰無過，過而能改，善莫大焉。

——摘自《左傳·宣公二年》

犯錯似乎是人生進步的一次測試，如果能夠從犯錯的過程中有所頓悟，修正自己的言行和行事，那麼這次測試就是滿分，但是如果在這次測試中毫無悔意，甚至一意孤行，那麼這個人就無法進步。甚至在有的時候，犯錯還是一件好事，因為在犯錯的時候可以留下更加深刻的印象，可以發現更多的錯誤。不能不說，犯錯有時也是一種收穫。

人之所以要學習，就是要讓自己關注自己的行為，以此來判斷自己的行為是否合理，如若錯誤，就要積極改正。但是現在很多人就算讀了很多的書懂得了很多的道理，也還是做不到知錯能改，不僅如此，他們

甚至還堅持自己的錯誤。一邊埋怨生活對自己不公平，一邊卻總是犯同樣的錯誤。生活其實很公平，你做什麼樣的事就會有怎樣的回報，如果你總是做錯事，總是不願意改正，那麼生活也總是讓你備受折磨。很多人面對自己錯誤的時候就像是有毒癮一樣，他們總是說：「我不是不想改，只是每次都會控制不住自己。」真的控制不住嗎？其實不然，不過是輕易地妥協了而已。

很多家長在教育孩子的時候會說：「改了就是好孩子！」可是輪到自己的時候，就不再願意這樣做，他們甚至覺得自己就這樣了，沒有必要改變。但是你沒辦法給孩子做一個好榜樣，最後還是也會和你一樣。

三國時期的一名大將周處，年輕的時候無惡不作，鄉里的人們都很害怕他，甚至覺得他和大蛟、白額虎一樣是鄉里的三害。剛開始的時候周處甚至不知道自己在鄉親們眼中是這樣一個壞蛋，他也不知道自己犯了那麼多的錯誤。直到有一天他把大蛟和白額虎殺死以後發現鄉親們不但沒有感激他，甚至更加害怕，因為三害之首還沒有消失。

這個時候周處才知道自己以前做了多少錯事。最後他下定決心改變自己，最終成為一代忠臣，受到百姓愛戴。

一個可以和野獸同名的人都可以改正，並且得到大家的認可，那麼自己身上的一些小毛病，甚至是犯過的一些小過錯都可以改正。人們常常說浪子回頭金不換，只要能夠悔改，就是最大的財富。對於犯過錯的人，應該給予他們機會，但是他們自己必須先克服自己，讓自己有改正的意識，而且什麼事情都要從自己身上改變，不要總是把過錯推到別人身上，而忽視自己身上的問題。

【國學智慧】

錯誤並不可怕，最可怕的是把錯誤延續下去。每一個人都希望自己一輩子不要犯錯，甚至恐懼自己會犯錯，但是這個世界上沒有人不會犯錯。所以不要嚴苛的要求自己不犯錯，只要能夠在錯誤中改正。在這個不斷犯錯的過程中磨煉，自然而然地就會減少犯錯的機會。這是一個不斷磨煉的過程，沒有捷徑，只能靠錯誤的累積。

第十一課 國學裡的那片禪意

——胸襟寬大條條都是大路，心意清淨處處都是淨土

對佛法有所領悟的人才能夠看破世間之事，因為他們的心靈在禪意裡得到了淨化，人格在裊裊佛煙裡得到了美化，生命的力量在禪悟中得到了強化，最終讓自己在世俗的迷途與紛擾中找到了正途。當我們那顆乾涸的心靈被佛語中的汩汩清流滋潤之後，那些遮擋在我們頭頂的思想烏雲就會被吹散，逐漸讓我們成為一個個會笑看風起雲湧的人，在自己人生的那片淨土上找到心靈的棲息地。

持之以恆：鍥而不捨貴有恆，金石可鏤一念中

鍥而不捨貴有恆，金石可鏤一念中。

——佛家偈語

明慧大師有一位徒弟因為不夠堅強，每做一件事情就拖拖拉拉，困難重重，因此很容易就遭遇失敗，總是一副氣餒的樣子，身上根本看不到鍥而不捨的精神。

一個冬日的晚上，明慧大師給了這個徒弟一把刀和一塊竹板，要求他拿刀在竹板上刻一道刀痕。徒弟刻完之後，明慧大師馬上將刀和竹板收了起來，第二天晚上，明慧大師又把這個徒弟叫到了自己的禪房，要求他接著用刀在昨天刻過的痕跡上再刻一刀，等到徒弟刻完之後，慧明大師又將刀和木板收了起來。

令那位徒弟沒有想到的是，此後的每天晚上，慧明大師都會將他叫到自己的禪房，重複同樣的事情。一連持續了一個月，終於有一天晚上，小和尚一刀刻下去之後，木板一下子變成了兩半。

就在那位徒弟看著手中的兩塊木板不知道要做什麼的時候，慧明大師說道：「你肯定沒有想到吧，你只用了這麼一點點力量，就能把一大塊木板劃斷為兩塊小木板。你一生的成敗，不在於你在某一段時間裡花費了多少精力，而在於你能否持之以恆，鍥而不捨，金石可鏤。」

鍥而不捨，金石可鏤，這句箴言對於每一個人來說都是非常有意義

的。

很多人生來並不是天才，但是他們都靠著持之以恆的精神創造出了輝煌的人生碩果。因此，對於那些在工作生活中一遇見困難就退縮的人來說，就必須不斷地去反思，要經常捫心自問，問問自己是不是一個懂得堅持的人？如果不是，那就趕緊做出改變吧。

佛說：「世間萬物皆有靈性，高貴貧賤，皆在自身努力，無恆心，無福報。」如果我們想要有更多的福報，那就必須擁有一顆持之以恆的心——持之以恆的你就是一塊玻璃鋼，即便是摔上一萬次，你依然無所損傷，因為你的內心足夠強大，你比那些「玻璃人」都要堅韌得多，也耐摔得多。

【國學智慧】

滴水石穿，不在於每一滴水的力量有多大，而在於每一滴水都是源源不斷地向著一個方向滴下去，它們都有著同一個落點。同樣，我們在奮鬥的過程中就應該找準方向，圍繞著一個長遠的目標不斷努力，就能夠像穿石的滴水一樣，贏得成功。

放下「我執」：發脾氣的人都是醜陋的

春有百花秋有月，夏有冷風冬有雪。若無閒事掛心頭，便是人間好時節。

——佛家偈語

不知道哪位有才的人說的，「發脾氣的人都是醜陋的」。

仔細想想，這句話說得真是十分在理。一個人如果不能遠離憤怒嗔恚、安住於平靜之中，那麼他又怎麼能擁有一個祥和喜悅的內心世界呢？而內心世界不夠祥和喜悅，那麼他的面容又怎麼顯得好看呢？

在佛家看來，很多人之所以喜歡發脾氣，就是因為「我執」的緣故，執著於人，執著於事，最終讓自己內心不得安寧，常常容易發脾氣——內心不得安寧，就會有「因無名而生的煩惱」。我們的各種煩惱無非是自心所生，同時又從自心而滅，容易生氣的原因有很多，但根本原因只有一個，那就是「我執」太重。

佛告須菩提：「於意雲何？如來昔在然燈佛所，於法有所得不？」

「不也，世尊！如來在然燈佛所，於法實無所得。」

「須菩提！於意雲何？菩薩莊嚴佛土不？」

「不也。世尊！何以故？莊嚴佛土者，即非莊嚴，是名莊嚴。」

「是故，須菩提！諸菩薩摩訶薩，應如是生清淨心，不應住色生心，不應住聲、香、味、觸、法生心，應無所住，而生其心。須菩提！譬如有人，身如須彌山王，於意雲何？是身為大不？」

須菩提言：「甚大。世尊！何以故？佛說非身，是名大身。」

佛陀又問須菩提：「你現在意下如何？如來在往昔時在燃燈佛那裡，是否得到了佛法呢？」

「沒有，世尊！如來以往在燃燈佛那裡並沒有得到佛法。」

「須菩提，你現在是怎麼想的？菩薩有沒有讓這個世界更加清淨莊嚴？」

「沒有，世尊！為什麼呢？因為所謂的莊嚴清淨佛土，實際上如同虛幻中的事情，因為沒有佛土等待菩薩去莊嚴，只是有這麼一個名稱，叫做『莊嚴佛土』罷了。」

佛陀說：「所以，須菩提，諸位大菩薩都應該像這樣生起清淨心，不應該把心念執著在事物相狀上，也不應該把心念執著在聲、香、味、觸、法這些外境上，菩薩應該對於存在的一切都不執著，他們的心念應該是自由流淌的。須菩提，比如有人的身體像世界上最高大的山，你意下如何？他的身體是不是真的很高大？」

須菩提說：「確實很高大，世尊！為什麼呢？因為那是個虛幻的身子，只是有身體高大這樣的名稱而已。不過是個假借的說法，稱之為身體高大罷了。」

正如這個故事所講的，一個人不能放下「我執」，歸根結底就是因為其不能放下「聲、香、味、觸、法」這些外境。所以，我們要想不發脾氣，不讓自己內心焦躁面容醜陋，就應該有一顆「清淨心」，不要讓

自己繼續專注那些「外境」上，放下一切該放下的，才能夠做回本真的自己。

【國學智慧】

旁人說了一句什麼話，你聽後很心煩，因為這話讓你覺得不順耳；身邊發生了一件什麼事情，你覺得鬱悶，因為它給你的生活帶來了困擾；愛人的某個舉動，你看不慣，因為這不對你的心思。你希望世間的一切都能符合你的心意，可是，為什麼世上的一切都一定要順遂你的心願呢？這沒有道理呀！很明顯，有這樣的想法，也是「我執」太重的表現。

智者自度：菩薩只保佑那些肯幫助自己的人

三十三天天外天，九霄雲外有神仙。神仙本是凡人做，只怕凡人心不堅。

——佛家偈語

有一個落魄的書生站在屋簷下躲雨，而他身後的房間裡就有一把雨傘，不過這個書生實在是太懶了，根本不想自己打傘，只想著別人打傘送自己一程。不一會兒，書生就遠遠看到一個和尚打著傘走了過來，於是便高聲喊道：「大師，佛陀不是說普度眾生嗎？你度我一下怎麼樣？」和尚回答道：「你在屋簷下躲雨，而我舉傘行走在雨裡；你站的地方沒有雨，我行走的地方有雨，何必要我度你呢？」

書生聽了和尚的話，馬上走進了雨中，說：「我現在也站在了雨裡，跟你一樣了，這下子你該度我了吧。」和尚說：「你在雨裡，而我也在雨裡，現在我們都在雨中，我沒有淋雨是因為我帶傘了，而你淋雨了是因為沒有帶傘。準確地說，不是我度你，而是傘度我。如果要人度你，不必找我，請找傘吧！」

那個書生站在雨中被淋得渾身濕透了，到最後和尚還是沒有度他。

書生非常生氣，憤怒地說道：「不願意度我就早說，何必繞這麼大的圈子，我看佛法講求的不是普度眾生而是專度自己！」

和尚聽了書生的話，不但沒有生氣，反而心平氣和地說道：「想要

不淋雨，就要自己找傘。」

故事中的這位書生，自己雨天不打傘，卻一心只想著讓帶傘的和尚幫助自己，這種想法真是太過分了。一個人，總是想著依靠別人的幫助去過生活，而不是靠著自己的努力去過生活，那這樣的人一定是愚蠢而又無恥的。

所以，我們在做人的過程中，一定要懂得依靠自己的努力去實現生活目標，千萬不能只把眼光盯在別人的身上，不然就會跟這個落魄的書生一樣，到頭來不但淋了雨，還沒有得到幫助——智者自度，求人不如求己，佛理如此，生活亦是如此。

【國學智慧】

「靠山山倒，靠人人跑」。遇到困難的時候，只有依靠自己的努力，才能夠找到最終的化解之道——智者自度，機會從來不是別人白白給你的，而是靠你自己爭取的；如果你連自己都不去幫助，那麼菩薩也沒辦法幫助你。

如是我聞：人的心靈本來是純淨而無瑕的

如是我聞：一時佛在捨衛國祇樹給孤獨園，與大比丘眾千二百五十人俱。爾時世尊食時，著衣持缽，入捨衛大城乞食。於其城中，此地乞已，還至本處，飯食訖，收衣缽，洗足已，敷座而坐。

——《金剛經》第一品《法會因由分》

我曾經聽佛這樣說過：那時候，佛陀帶領著一千二百五十位大比丘一起修行，他們住在捨衛國的祇樹給孤獨園。這座園子是捨衛國的長老給孤獨施捨給佛陀的。這一天，到了吃飯時間，佛陀穿上袈裟，端著飯缽，赤足走進捨衛城裡去乞食。在乞食之後他回到住處，用餐完畢便收拾起袈裟，將飯缽洗淨，再用清水清洗雙足，然後安靜坦然地坐下。

這是《金剛經》的開頭部分，為我們描述出了這樣的一副簡單的畫面的同時，又向我們傳達出這樣一種感受：越是簡單平常的生活，越是能讓心靈祥和安寧、平靜安適；越是以一顆簡單平常的心面對生活，越是能感受到生活中處處呈現出的平靜安適。

也許你會驚歎：偉大如佛陀者，每天的日常生活也只是這樣嗎？那他和我們普通人的生活，看來似乎沒有什麼兩樣啊。

其實，佛陀也是從平常人一路修行而得到覺悟，在世間解脫的。最初，他與我們本沒有兩樣，和我們一樣有著各種煩惱。但是他比普通人更願意思考，他從生老病死的現象中思考，雖貴為太子，卻能摒棄常人難以捨棄的財富地位進而參悟到無上甚深的真理。因為悟到了這些真理，佛陀成為世間最有智慧、活得最為安適自在的人。

佛陀經過多年苦修，參悟到無上的真理。他認為人們的心靈本來是純淨而無瑕的，人們的生命也能達到一個相對來說圓滿、自在、喜悅的狀態。可為何世人還會覺得生命苦難重重，身心疲憊呢？佛陀說，那是因為人們的心被「無明」困擾，因「無明」又生出貪、嗔、癡三毒，攪擾得人們內心不安、日夜不寧。人們的那顆心，隨著外境的變化而變化。當遇到順境時，人們便歡喜這順境，並產生執著之心；當人們遇到逆境時，便會對這逆境生出極大的嗔恨。這顆心就這樣反覆變化著，讓自己永遠活在疲累之中。

有時候，我們還會把自己焦躁不安的情緒傳染給別人。佛陀告訴我們，不論外境如何變化，我們也根本沒必要恐懼、焦慮，因為一切事物本身就是因緣和合而成，都在不停地變化之中，而你的心若能安定，便可輕鬆應對一切，根本無須恐懼。

【國學智慧】

若是真能把心靜下來，歸攏到一處，我們也可以像佛陀那樣，即便吃著簡單的食物，穿著粗糙的衣服，一樣能自得安樂。這是一種發自內心的快樂，這種感受平靜祥和，給人以溫暖和慈悲的力量。

自我修行：生活中處處是道場

佛告須菩提：「諸菩薩摩訶薩，應如是降伏其心：所有一切眾生之類：若卵生、若胎生、若濕生、若化生；若有色、若無色；若有想、若無想；若非有想非無想，我皆令入無餘涅槃而滅度之。如是滅度無量無數無邊眾生，實無眾生得滅度者。何以故？須菩提！若菩薩有我相、人相、眾生相、壽者相，即非菩薩。」

——《金剛經》第三品《大乘正宗分》

佛陀對須菩提說：「各位大菩薩，應當這樣降伏迷妄之心：一切有生命的存在，不論是卵生的、胎生的，還是濕生的、化生的，也不論是有形質的還是沒有形質的，有心識活動的還是沒有心識活動的，以及既非有心識活動又非無心識活動的，這所有的生命體，我都要使他們達到寂靜安樂的涅槃境界，讓他們得到徹底的解脫。如此這般度脫了無量無數的眾生，但實質上，又沒有什麼眾生得到了度脫。為什麼呢？須菩提，如果菩薩心中有了自我相狀、他人相狀、眾生相狀、生命存在的時間相狀，那麼就不能成為菩薩了。」

佛陀這就開始給須菩提和其他大比丘說法了。他們不是在廟宇，也不是在聖壇，而是在一處園子裡。佛陀說法，沒有固定的場所，也不是在多麼特殊的建築裡，這也是在告訴我們，生活中的任何地方、任何時間都可以成為我們修行、安心的道場。

我們活在世間，總得勞作奔忙來維持生活。可是，很多人在繁忙之餘卻忘記了修行，或者說沒有把修行落實在生活裡，最終導致內心不得安寧，生活處處不如意。因此，我們要想得到一個幸福喜樂的生活，那就必須謹記：生活中處處是道場，時時都是修行時；釋放煩惱是一個需要長期堅持的修行過程，而不是臨時抱佛腳。

【國學智慧】

也許，在以往的人生中，你事業上取得了成功。但你卻把「成功」當作了人生的全部，除此之外，你再看不到人生中的其他樂趣，再沒有對其他事物的追求。於是，這「成功」便成為你心頭的執著，它綁縛了你的心，而原本你的心應該是自由而自為的。儘管你在事業上很出色，令他人羨慕，但你還是對人生有一種無所適從感，而你的心也處在一種空虛、不滿足的狀態之中。所以，我們應該放眼看看自己的生活，不斷審視自己的生命，讓修行貫穿著我們人生的每一天。

本書由「ePUBw.COM」整理，ePUBw.COM 提供最新最全的優質電子書下載！！！

第十二課 體味道家的風骨——道法自然必能功成名就，知足惜福

方能逍遙自在

塵世喧囂複雜，容易讓人忘記傾聽自己的內心的聲音，錯過了生命的棲息地，也錯過了靈魂的歸宿，最終隨波逐流般地在人世間漂泊。我們要停下漂泊的腳步，就應該去學會品味生活、品味人生。而道家學說，恰恰就有這麼一種神奇的功效，能夠讓我們在忙忙碌碌中沉靜下來，溫暖而又冷靜地打量這個世界。因此，我們就要去聆聽老莊哲學，領悟道家思想，最終逍遙自在地生活在人世間。

水善利萬物而不爭：急流勇退，明哲保身

水善利萬物而不爭，處眾人之所惡，故幾於道。

——老子·《道德經》第八章

水善於滋潤萬物而不與萬物相爭，停留在眾人都不喜歡的地方，所以最接近於「道」。

「水利萬物而不爭」，對於我們現代人而言，依然有著很大的借鑒和啟示作用：做人，就應該像水滋潤萬物一般，不要著急著去與人相鬥，而是應該學會以柔克剛，順應時勢去做自己該做的事情，如此才能夠少受羈絆，過上平靜安穩的生活。

孫武，字長卿，齊國樂安（今山東廣饒）人，春秋時期著名的軍事家、政治家，尊稱兵聖。少年時，勤奮好學，尤其是喜歡聽別人講與戰爭有關的故事，並開始研習兵法。長大後，孫武已經成為了很有韜略的年輕軍事人才，為了避禍，他逃到了吳國。來到吳國之後，孫武一方面帶人墾荒種田，一方面繼續研究兵法謀略。後來，吳王非常的賞識他，與伍子胥一起，成為吳王的左膀右臂。

在吳國得到重用的孫武，逐漸開始展現出了他的軍事才華，他和伍子胥將吳國的軍隊訓練成了當時最能打仗的軍隊，而且在此後一連串的戰爭中都取得了勝利，讓吳國成為顯赫一時的軍事強國。可是，就在孫武站上了事業的巔峰之際，他卻選擇急流勇退，決心退隱山林。

當孫武退隱的消息傳到老百姓的耳朵裡時，大家都不相信，覺得孫武正處於人生的巔峰，為什麼要著急著引退呢？原來，深通政治謀略的

孫武知道「飛鳥盡，良弓藏；狡兔死，走狗烹」的道理，趁著吳王還沒有對他生殺心，便急流勇退了。後來的事實也證明，孫武的做法是對的，吳王整日飲酒作樂，濫殺大臣，最終落得了一個國破身亡的下場。

孫武的急流勇退，其實就是一種「水利萬物而不爭」的智慧。如果他一直不肯捨棄手中的權力和利祿，那麼等待他的有可能就是身敗名裂。所以，對於我們現代人而言，在深處輝煌之際，一定要有長遠的眼光，多為未來考慮考慮，倘若自己不能把握未來，那麼就應該像孫武一樣：急流勇退，明哲保身。

【國學智慧】

漫漫人生路，只有低頭，才能發現生活的另一面；後退一步，自可海闊天空。當我們深處複雜的鬥爭中之時，就應該早作打算，提前準備好退路，必要的時候及時抽身，如此才能夠保全自己。

以管窺天：堅決克服自己的狹隘之心

是直用管窺天，用錐指地也，不亦小乎？

——摘自《莊子》

天是廣闊的，地是廣闊的，海也是廣闊的，所以人的心也應該是廣闊的。只要人的心是寬廣的，自然就能夠容納錯誤、指責、批評，也能夠接受讚美、獎勵。但是一個狹隘的人卻無法欣賞到那麼多的美景，他看不到燦爛的陽光，看不到鮮艷的鮮花，在他的心裡只有毒辣的太陽，乾癟的花朵。因為這樣的人總是帶著自己的想像來生活，他的心被無數的想像和編造的故事所充滿，所以能夠裝下的正面信息也就越來越少。

很多狹隘的心態都是因為自己的猜忌，因為自己不明白別人，所以就只能依靠自己的想像和猜測來對待別人，於是把別人想像成帶著吸血牙的魔鬼，把自己困在一個漆黑的牢籠裡面。

雖然周瑜是一個很有才能的人，但是卻因為他的心胸不夠寬廣，因此直接導致了他的死亡。周瑜派遣了大量的兵馬攻打南郡，但是諸葛亮卻在他和曹仁鬥得你死我活的時候，讓趙雲偷偷地佔領了南郡城，而張飛襲擊了荊州。周瑜氣得大叫一聲，這一叫導致了他的舊傷復發。第二次，周瑜原本想要利用孫權的妹妹孫尚香嫁給劉備之後，對劉備加以謀

害，但是諸葛亮卻用計讓周瑜賠了夫人又折兵，於是周瑜又氣得舊病復發。第三次的時候，周瑜打算用「假途滅虢」的計策的時候，諸葛亮提前看穿周瑜其實是想偷偷地取荊州的目的，於是做好一切準備等著周瑜來，周瑜發現自己的計謀又一次被諸葛亮識破，於是氣得大叫：「既生瑜，何生亮？」最後抑鬱而終，周瑜死的時候才三十六歲。不能不說，周瑜這樣一個有才能的人卻看不開，最後被諸葛亮利用他這個弱點把他打敗，真是不值得。

要做到心胸廣闊，就要懂得用積極正面的思維方式，更要懂得讓自己以一種開門見山的相處方式和別人相處，這樣才不會陷入無端的猜忌中去。而更重要的是，要明白自己想要什麼，不要過多的糾纏於一些不重要的事情，多包容別人，多設身處地地為別人想想，或許你就會明白什麼叫做心胸廣闊。

【國學智慧】

心胸廣闊是一種氣度，也是一種生活方式，不要總是強迫自己去做什麼，想什麼，讓一切簡簡單單，這樣的生活才是幸福的。一個心胸寬廣的人能夠有良好的心態，能夠有包容一切的力量，也能夠讓自己過得快樂。

和光同塵：百忍成金，方能成大事

挫其銳，解其紛，和其光，同其塵。

——《道德經》

和：緩和；同：混合。和光：混合各種光彩；同塵：與塵俗相同。指不露鋒芒，用與世無爭的平和處世方法。同富貴，你落魄也不離不棄。這句話是道家「無為而治」思想的體現，想要成大事，必須做到百忍成金。

處世之法，在於待人有寬人之量、對於誹謗自己的話要有忍辱之量、對待忠言要有虛受之量、對事物要有容納之量。要知道，「木秀於林，風必摧之」，唯有「和光同塵」，才能「與時舒捲」。

人生有六忍，忍不平之事、忍衝動的話、忍怨恨的氣、忍磨人的苦、忍貪婪的欲、忍難解的情。忍也許很難，但是不忍的結果卻會給你

帶來很多負能量。要知道，忍是一種魄力、眼界，更是一種頓悟和處世的技巧和做人的智慧。

康熙皇帝在九歲時，十分憤怒於鰲拜一手遮天、作威作福的情形。待到忍無可忍之際，他便跑到一個小院子裡大喊：「我要殺了鰲拜！」這句話被他的祖母聽到後，趕忙上前將其制止，對其說：「放肆！小小年紀怎可胡言亂語，以鰲拜今日的權力，要廢了你易如反掌。如果一味地任由自己的心性，那麼等待你的結果就是整個愛新覺羅家族毀於你手。九歲便如此狂妄，怎麼做皇帝？」

聽完祖母的一番話，小小的康熙沉默了。從此之後，他再也不曾提及此事。直到他十七歲那年，才設計將鰲拜擒殺。他足足忍了鰲拜八年，這其中的艱難誰能想像？但是，忍了這難熬的八年之後，康熙迎來了長達61年的執政，開啟了康乾盛世的繁榮景象。

因此，有的時候，忍可能是怯懦的表現，但其內在全是剛強。忍，是人生的一種基本謀生技能。只有學會忍，才能更為得心應手地遊走四方。

【國學智慧】

莊子有云：「強力忍垢，吾不知其他也。」難道莊子真的不知道除了忍之外的其他嗎？只不過，他認為只有忍才能讓人獲得成功。漫步人生途，當忍之處，俯首躬耕，勤力勞作，無語自顯品質。不當忍處，拍案而起，奔走呼號，剛烈激昂，自溢英豪之氣。

我國自古就有話云：「小不忍則亂大謀。」要成大事必須要有遠志，此外還有一樣更重要的品質，那就是要有度量。忍耐是一種理智，也是目光長遠的體現。古往今來，但凡成大事者，都是善忍之人。像康熙那樣，在忍耐中韜光養晦，實為成功之基石。

少私寡慾：簡單的快樂，用心地做「我」

見素抱樸，少私寡慾，絕學無憂。

——《老子》

一個人若能在內在上控制個人的私心，才能廉潔奉公。若能在外在

上抵禦外物的誘惑，才會不為性情所亂。這樣才能成就「德」這樣的理想人格，獲得簡單的快樂。

這個世界上的許多人都在自怨自艾，認為自己不快樂。於是他們都在竭盡全力地以自己的方式去尋找快樂，然而這些人得到的結果卻是越來越不快樂。這，是為什麼呢？

曾經有一位禪師說過：「生活，就應該做到四隨——隨遇而安、隨緣而化、隨性而動和隨機而作。」這四隨是什麼意思呢？讓我們先來看一則小故事。古代有一個老農，他的一生過得都不愉快。究其原因，無非是他並沒有實現自己的許多目標。在他的人生走到最後一刻的時候，他終於認識到，無論是在什麼情況下，人都不應該以犧牲自己的情緒為代價，要時刻快樂。但是，他認識的太晚了。他說：「我本應該是一個快樂的人，但是我的一生遇到了諸多麻煩，於是我便聽之任之。因此，我的一生都快樂！」當失意彷徨的時候，對自己說：「這是生活的一部分，既然選擇就不要後悔。」

是的，只有一個人能夠控制自己內心的慾望，一切隨心所動，才能獲得最簡單的快樂。不要讓煩惱中斷自己的夢想，更不要畏首畏尾的讓自己不快樂。只有簡單的生活，才能遇見最真實的自己。

生活中快樂的方式和途徑有很多種，有錢的人認為錢能讓他們感到快樂，有權利的人則認為權力是促使他們快樂的因素。但是，我們呢？我們的快樂應該是自己所給予自己的簡單而充實的生活。那麼，怎樣才讓自己快樂地生活呢？那就是「少私寡慾」。

少一些慾望，少一些攀比，常保有「知足常樂」的心態，便能獲得最為簡單的快樂，得到最為真實的自我。

【國學智慧】

老子認為「道常無名，樸。雖小，天下莫能臣。」這句話在教導我們什麼呢？終其根本，生活和快樂都是非常簡單的，然而這些「簡單」卻不易得。唯有用心的做我們自己，才能觸及這些簡單的快樂。用簡單的生活態度去面對生活，用積極明朗的生活態度去收穫，才會用心做我自己，獲得最為簡單的快樂。

不居功，功自言：視不足為缺憾，方能進取

不居功，功自言。

——《老子》

這句話的意思是，不要居功自傲，功勞自己會彰顯你的才能。在這個社會上，不過分顯示自己，不常常自以為是，這樣一來那些成就才會突出。不常常誇耀自己，這樣才會有功績。不自詡為「賢能」，這樣才會受到尊重。只有這些不與人相爭的，世界上沒有人能和他相爭。

道家的中心思想無外乎「柔弱勝剛強」的哲學思想，老子所謂的「不居功」，不是不去表露自己的功勞，而是要知道以不「居」的姿態才能使你立於不敗之地。在這個世界上的每一個人都有自己的軟肋，或是懦弱或是不夠堅強。

「金無足赤，人無完人」，我們每個人的身上都有許多缺點和不足，但是面對它們，我們既不能置之不理，無視這些缺點的存在，這樣一來這些缺點便會成為我們成功路上的絆腳石。更不能被這些缺點嚇倒，從此一蹶不振。正確對待我們自身不足的方法是在善於發現錯誤的基礎上，積極地改正錯誤，正確認識自己，努力克服自身的不足。唯有如此，我們個人才能取得進步。

那麼，我們應該如何認識自己的不足呢？你可以嘗試以下幾個步驟，首先要每天自省。曾子曰：「吾日三省乎吾身。」自省跟我們常說的捫心自問有著異曲同工的意思，就是反思和內省的意思。其次，要時常與他人相比較，以人為鏡，可以明得失。通過這個步驟和途徑，我們便能在他人的身上看到自己的缺點和不足，找到不足的原因和解決的方法來改變自己。最後，就是通過他人的評價來得知自身的缺點和不足。一般，他人的評價都非常客觀，我們可以在很大程度上得知自身的偏差，從而改變不足，得到更大的進步。

【國學智慧】

老子說：「夫唯不爭，故天下莫能與之爭。」也許，你會覺得這個觀點與時下的社會現實有著極大的反差。但是，老子的話並非告訴你真的不爭，而是要在不爭的情況下，看到自己的不足和失敗。從而知道自己進步的空間在哪些方面，通過提升自己的能力，獲得更大的成就。

第十三課 領略法家思想——倉廩實知禮節，衣食足知榮辱

千丈之堤以螻蟻之穴潰，百尺之室以突隙之煙焚。失火而取水於海，海水雖多，火必不滅矣，遠水不救近火也……千百年來，法家的智慧不但一直影響著中華民族的前進腳步，也一直影響著每一個中國人的生活與人生。時至今日，法家的很多智慧依然閃爍著耀眼的光芒，值得每一個華夏兒女去學習、去體悟———要生活幸福，人生圓滿，不妨聽聽法家的思想家們是如何說的。

目不見睫：有自知之明，方能做人上人

楚莊王欲伐越，莊子諫曰：「王之伐越，何也？」曰：「政亂兵弱。」莊子曰：「臣患智之如目也，能見百步之外，而不能自見其睫。王之兵自敗於秦、晉，喪地數百里，此兵之弱也。莊蹻為盜於境內，而吏不能禁，此政之亂也。王之弱亂，非越之下也，而欲伐越，此智之如目也。」莊王乃止。故知之難，不在見人，在自見，故曰：「自見之謂明。」

——選自《韓非子·喻老》

楚莊王想發兵攻打越國，莊子勸諫道：「大王為何要攻打越國呢？」楚莊王說：「因為越國政事非常混亂，軍隊戰鬥力很差。」莊子說：「我擔憂智力和見識就像眼睛一樣，只能看到百步之外，卻看不到自己的睫毛。大王的軍隊被秦國、晉國打敗之後，喪失了數百里之多的土地，這說明楚國軍隊戰鬥力差；莊蹻在境內偷盜，官吏們卻毫無辦法，這說明楚國政事混亂。可見楚國在兵弱政亂方面，比起越國來更加不如。可是您卻要發兵攻打越國。這樣的智慧就如同眼睛看不見眼睫毛的道理一樣。」聽了莊子的話，楚莊王便打消了攻打越國的想法。因此我們要明白，完整清楚地認識事物是很困難的，難點不在於我們能不能看清別人，而在於我們能不能看清自己。所以說：「自己看清楚自己才能稱之為明智。」

自己的眼睛連自己的睫毛都看不見，這是眾所周知的道理。不過，又有多少人能從中感悟出這樣的處世智慧：你的眼睛也許可以看清楚整

個世界，能準確地觀察和評價所有客觀事物，但是你的眼睛卻永遠都看不清楚自己——人，最難看清楚的就是自己。

在現實生活中，很多人都在為自己不能晉陞或得不到好的發展機會而發愁，處處不得意。殊不知，他們的苦惱往往是因為沒有自知之明而造成的。比如說，一個人的才能只能做一個普通公務員，但是他卻整天為自己當不上市長而憂愁，那麼他的痛苦就是源於自己沒有自知之明。

俗話說得好，知人者智，自知者明，我們只有正確認識了自己，看到了自己身上的長處與缺陷，才能夠在激烈的社會競爭中揚長避短，用優勢掩蓋劣勢，進而贏得勝利。另外，自知也是一種做人的智慧，只有自知才能夠準確把握自己，不好高騖遠，也不妄自菲薄，從而讓自己在社會競爭中處於一定的優勢地位。

【國學智慧】

要想做一個有自知之明的人，就必須保持謙遜的態度，凡事不要總是固執己見，不要高高在上，覺得自己永遠都比別人高明。要知道，每一個人都不會比別人聰明多少，你認為別人笨的時候，恰恰是體現你的愚蠢的時候。所以，要想有自知之明，就必須保持謙遜的態度。

以鏡觀面，以道正己：走正道才能成功

目短於自見，故以鏡觀面；智短於自知，故以道正己。

——《韓非子·觀行》。

每個人都不能用自己的眼睛看到自己的臉，因此要用鏡子來觀看它；有智慧的人往往缺少自知之明，因此用法則來端正自己。

在古代，有一位非常勤奮的書生，他想在每個方面都強於身邊的人。但是事與願違，無論他怎樣努力，都沒有長進。非常苦惱的他，來到禪院請教禪師。

禪師叫來大弟子，吩咐大弟子說：「你帶領這位施主到後山打幾擔柴火，最好多一些！」於是年輕人跟著大弟子進山打柴去了。待他們返回的時候，禪師就在原地等著他們。

年輕人非常疲累，氣喘吁吁地說：「一開始我砍了六捆柴，誰知走

到半路扛不動了，於是扔了兩捆。又走了一會兒之後，還是被壓得喘不過氣，於是繼續扔了兩捆。最後，我只帶回了兩捆。可是，我已經非常努力了。」

大弟子則表示自己個子矮、力氣又不大，根本扛不了兩捆。於是選擇了水路的大弟子，非常輕鬆地帶回了八捆柴。

聽完兩人的話，禪師語重心長地對這位年輕的書生說道：「路在腳下，選擇最適合的路才最容易取得成功！」

人的眼睛看不見自己，所以用鏡子照著觀察面孔。才智不足以認識自己，因此選擇用法術來修正自己。離開鏡子，人們就不能修整鬍子眉毛。離開法術，人們就不能辨別是非。因此，只有選擇一條正道，才能決定你的價值。想要成功，不是只是仰仗一味的努力。

要知道，僅僅依靠勤勞是不一定會取得成功的，還必須有一個明確的方向，只有「正道」才會引領你的人生。只有方向是正確的，那麼你的努力才會有價值。「正確的道路」是引導一個人命運的根源所在，想要結果有所不同，必須讓思想有所不同。

【國學智慧】

西門豹性情暴躁，於是常佩帶柔韌的皮帶，以此來提醒自己要穩重；董安於性情溫吞，因此要佩帶繃緊的弓弦，以此來鞭策自己要迅速。從古至今，用長處彌補短處的就是英明。就好像以鏡觀面，才能知道自己欠缺的地方。而想要取得成就，就必須選擇正確的道路。否則，一切的辛勤都是為自己設障礙。

千里之堤，潰於蟻穴：不要小看那些不起眼的小事

「千丈之堤，以螻蟻之穴潰；百尺之室，以突隙之煙焚。」

——《韓非子·喻老》

即便是長達數千里的堤壩，也會因為常有螞蟻的洞穴而崩潰；百尺高樓，可能因為煙囪的縫隙冒出火星引起火災而焚燬。這句話比喻如果處理不當小的事情，便會造成大的禍端。

要知道，那些從來不能從小事中看到未來的人是真正的愚人，等待他們的只有潰不成軍的失敗。相反，智者是能夠從小事中看到未來的。

荀子說：「不積跬步不以至千里。」世上的東西，無論體積多麼的龐大，往往都是由最小的東西組成的。不單單是動物界，即便我們人類也是如此。誰不是由一個嬰兒成長成人的？在這個成長的過程中，誰沒有遇到過失敗和挫折，同時增長智慧和知識？

如果一個人在人生的長河中，只知道把眼睛盯在那些宏大的目標上，而不從眼前的小事著手一步步向目標前進，那麼這個人是永遠不會完成那個大目標的。相反，如果一個人可以默默地完成身邊的小事，那麼等待他的一定是蔚為壯觀的大收穫。

劉備說過：「勿以善小而不為，勿以惡小而為之。」不去做小的善舉，便不會廣施奉獻。犯了一個小的錯誤，一定有一個大的過失在等著你。你應該記住，小瞧了那些不起眼的小事，便不能平穩地向你的人生路邁進。如果因小而失大，那豈不是得不償失？

只有心甘情願地完成遇到的每一件小事，才能積累這些小事的經驗去圓滿地做好大事。每個人的人生都是從小事開始，所以從現在起，開始重視那些你所遇到的每一件小事吧！

【國學智慧】

如果連小事都做不好，又怎麼能幹成大事業呢？《呂氏春秋》中提到了這樣一句話：「小利不去，大利不來。」這八個字可謂精闢，在你我的身邊，因為趨避小利而忘記大義的人屢見不鮮。這些只顧眼前蠅頭小利的人，缺乏預見長遠發展的能力，做事情只圖一時痛快，沒有長遠的規劃，怎能得到成功的眷顧呢？

人生成功小事起，萬丈高樓平地起。無論你的目標遠大也好、渺小也罷，都要始終堅信「千里之行，始於足下」，唯有重視身邊的小事，你才能一步一個腳印地攀登人生高峰！

遠水雖多，不救近火：遠親不如近鄰

失火而取水於海，海水雖多，火必不滅矣，遠水不救近火也。

——《韓非子·說林上》

魯穆公想讓自己的兒子們到其他的國家去做官，當時的大臣犁鉏說：「求助越國的人來救落水的兒子，越國的人雖然善於游泳，兒子肯定不能活的了。失火了卻要到海裡去取水，海水雖然很多，火肯定無法滅的啊，遠水不救近火！」於是魯穆公放棄了自己的想法。

「遠水雖多，不救近火」的意思是，遠處的水救不了近處的火，比喻慢的辦法救不了急。在當今的社會中，這句話逐漸不及另外一句話「遠親不如近鄰」更符合當下社會的現實狀況，「遠親不如近鄰」出自元代秦簡夫《東堂老》第四折：「豈不聞遠親呵不似我近鄰，我怎敢做的個有口偏無信。」指遇有急難，遠道的親戚就不如近旁的鄰居那樣能及時幫助，表示鄰里之間關係親厚。

那麼為什麼，遠親不如近鄰呢？這句話，是人類從長期的生活實踐中積累出的切身體會。現在的我們離不開家，更離不開鄰居，要知道平時遭遇一些難事，無形之中，鄰居成為給予你最多幫助和依靠的人。那麼想要達到鄰里之間的關係親厚，我們應該怎麼做呢？

首先，鄰里之間要團結友愛，與鄰為善就是於己為善。其次，與鄰居之間還要相互關心、幫助，這樣才能和睦相處。在與鄰居打交道的期間，切忌以我為主，要時刻秉承身體力行的態度，從自己的點點滴滴做起，真正做到與鄰里和睦相處。

【國學智慧】

《南史·呂僧珍》記載著這樣一個故事：南康郡守季雅被罷官之後，他花費了一千一百萬買了呂僧珍院旁的一所住宅。呂僧珍聽說價格如此昂貴，為季雅感到不值。但是他卻說：「一百萬買的是宅院，一千萬買的是鄰居。」

為了有好的鄰居，古人季雅不惜高價，買宅為虛，實則是在買鄰。擁有一個好鄰居，是一種幸福。鄰里之間友好相處，也不失為一種幸福。擁有和睦而友善的鄰居們，遇有急事之際，遠道的親戚就不如近旁的鄰居那樣能及時幫助。

立志之難，在於自勝：成功者都是能戰勝自己

的人

志之難也，不在勝人，在自勝。

——《韓非子》

立志的境界，不在於勝過別人，而在於勝過自己。能夠成功做到這一點，才是最困難的！

世人常常將眼光放在他人身上，一心只想著怎樣去超過他人。這固然無可厚非，但其實最難能可貴的是超越自我。沒有誰的人生都能一帆風順，但是只要努力超越自我，那便是精彩。

古代的時候有兩個兄弟遭遇了一場大火，雖然幸得存命卻被毀了容貌。哥哥因為難忍外人的指指點點於是自盡而死，而無論遭遇何種冷嘲熱諷，弟弟都艱難地生存了下來。他認為，自己死裡逃生，那麼他的生命比誰的都有價值。

是的，我們常說的「人定勝天」，這個「天」指的正是命運。但是「人各有命」，想要勝天的你在面對逆境的時候，首先要戰勝的不是別人而是自己，戰勝了自己就等於戰勝了別人。我們在最困難的時候戰勝了自己，才能頂住外來的壓力，在日後成就自己。那麼，我們應該怎樣戰勝自己？

首先，要給予自己最大的信心。不要認為自己平庸，就不敢有更高的要求。當對自己的人生了有更高的要求，那麼就會掙脫自我約束，成就更高。其次，不要被輿論所左右。在這個世界上，埋頭苦幹的人很少，評頭品足的人卻很多，這意味著當你按照自己的意願生活或工作的時候，總會遇到那些譏笑和嘲諷。相信我，如果你被它所左右，那麼你就會喪失獲得成功的機會了。要時刻謹記，干自己該干的，並且爭取做到最好。這樣，你才會得到成功的眷顧。如果因為別人不看好你，你就不好好做事情，那麼結果只有與成功失之交臂。

這兩個步驟，一是要主觀給予自己信心，助自己一臂之力；一是摒棄客觀的影響，讓自己成就更高的自己。

【國學智慧】

想要戰勝自己，必須為自己設立成功標準，不要為別人所左右。假若你曾經失敗，別把它當做負擔背負在身，要輕裝上陣。無論何時，成功都屬於那些決心把事情進行到底的人。要成功，就別一心看別人，要時刻與自己相比較。與昨天相比，今天有哪些收穫？與上次相比，這次有哪些進步？與去年相比，自己有哪些成長？

要知道，一塊再完整的石頭的價值都不能與一塊有瑕疵的玉石相比較。每個人都有怯懦軟弱的時候，強者之所以被稱作「強者」，正是在於他能夠戰勝自己，並為自己安排更有意義的生活。

本書由「ePUBw.COM」整理，ePUBw.COM 提供最新最全的優質電子書下載！！！

第十四課 修身治學——人性善的光輝會將自家的惡跡掩埋

古代聖人先哲們的修身之法與治學態度對於現代人而言，依然有著很強的借鑒和啟示作用：修身必須治學，因為你沒有過硬的文化基礎是很難修得正果的。古語云：「不學若使牆面而立，沐猴而冠，所不取也。」不學習只講修身的人，就如同穿衣戴帽的猴子，不管衣帽多麼的華麗，終究只是一隻猴子。另外，治學與修身，能夠讓我們的品性更高尚，讓我們人性中的善良被大大激發，最終將人性中惡的那一面掩蓋住。

子曰：朝聞道，夕死，可矣

子曰：「朝聞道，夕死，可矣。」士志於道，而恥惡衣惡食者為足與議也。

——摘自《論語·裡仁第四》

在孔子的思想裡把「仁」看做是一種人類社會的核心，這不僅作為孔子的做人準則，更是成為孔子推行的政治理想。甚至孔子對於這種急切希望別人能夠理解的心情都可以變成早上被採用，晚上就可以死的期望。這在今天看起來似乎有點過於可笑，你都死了，還怎麼實行你所期

望的政令呢？但是從另外一個方面來看，這是孔子對自己信仰的一種責任。

他迫切地希望自己的政令、觀念能夠獲得別人支持和贊同，就好像伯牙需要子期，而子期也不會辜負伯牙一樣。孔子的政治觀念需要被欣賞，但是孔子的子期沒有出現，他渴望一個知己出現，能夠把自己的想法實行出來。

人總是容易懶惰和安於現狀，如果有飯吃，有衣穿的話，什麼政治主張，什麼信仰都很容易丟在一邊。但是如果每一個人都這樣，那麼這個社會還有機會進步嗎？所以這個世界上總是會有人以身殉道，他們希望通過自己的犧牲來喚醒那些內心還在沉睡的人，或者是對這個社會感覺到有些失望的人。

其實我們每一個人心中都有自己的信仰和追求，但是在繁複的現實中，心中的信仰和追求常常被所謂的柴米油鹽給浸泡得看不出原貌來。甚至最後會消失在記憶中，人的劣根性中有一項是懶惰，因為過於懶惰，所以不想堅持那些難以堅持的東西，因為懶惰，所以不願意把世界上美好的東西堅持下來。漸漸的，每一個人都淹沒在一些生活瑣事上，終日不得解脫。孔子之所以成為聖人，是因為他可以在繁複的現實中找到自己的信仰和堅持，並且義無反顧地堅持下去。

也許我們做不到孔子這樣的決絕，但是卻應該像他那樣保持內心的追求，克服自身的劣根性，最終以一種純潔的心態生活在這個世界上，不斷地完善自己。

【國學智慧】

人和人之間之所以會出現差異，最大的原因就是有的人能夠克服自己身上的缺點和劣根性，這樣的人就會表現出比別人更優秀的一面，而有的人就算開始內心有足夠的純潔，但是最後還是淹沒在喧囂中，這樣的人不自省，也不願意從現實的迷霧中走出來，所以這樣的人或平庸，甚至是庸俗。如果還希望自己能夠越來越優秀，能夠保持住內心的純潔，就應該不斷的克服自己的缺點和劣根性。

掃天下始於掃足下：一屋不掃，何以掃天下

一室之不治，何以天下家國為？

——清·劉蓉《習慣說》

不積跬步，無以至千里，不積小流，無以成江海。路是一步一步走出來的，飯是一口一口吃進去的，世界上沒有任何事情任何人能夠做到一步登天，一步到位。天下是由一件一件的小事累積出來的，國家是由一個一個的人組成的，所以無論是誰都要從小事做起，都要先管好自己才能管好別人。

現在很多年輕人剛畢業就失業，為什麼會這樣呢？其實就是因為他們踏出校門以後總想著幹大事，而不屑於做一些雞毛蒜皮的小事，但是，現實是做大事的人都是從做小事開始的。於是年輕人畢業以後找不到大事來做，小事又不願意去做，結果就是畢業就等於失業。老人們總是勸年輕人不要好高騖遠，要腳踏實地，但是很多人不明白什麼叫作腳踏實地，他們認為做大事才是腳踏實地，其實腳踏實地的意思就是讓人在走路的時候一步一步地走，做事的時候一點一滴的做，沒有人可以跳過小事而直接做大事，就算有這樣的人也注定失敗。

其實人生就是由無數的小事組成的，一心想要做大事的人，首先要學會做小事。如果這個人連小事都做不好，那麼又能夠指望他做什麼大事呢？

東漢的時候有一個叫做陳蕃的人，他總是胸懷大事，總是說他希望可以做一件大事，但是他自己住的地方卻髒亂不堪。有一天，他父親的朋友薛勤看到這樣髒亂的屋子，於是對他說希望他能夠打掃乾淨一些，但是這位胸懷大事的陳蕃卻說：「我一個大丈夫，應該做的是掃除天下的污漬，怎麼能夠掃這樣小的一間屋子。」薛勤聽到這樣的話不禁覺得好笑，於是就反問陳蕃：「你連這樣小的屋子都掃不乾淨，那麼又憑什麼掃天下呢？」陳蕃聽了以後無言以對。

在現實中這樣的人不在少數，他們認為自己的手是用來做大事的，所以只要是小事都不應該做，結果卻是沒人願意找你做大事。

這樣的人把自己繞進一個死胡同裡，如果不能夠找到出路，將永遠都一事無成。

【國學智慧】

把小事做好，才有資格做大事。這是一種考驗，就像是重要考試之前的無數次模擬考試，要訓練你在做事的時候那種細心、認真、謙虛、自信的態度，如果這些態度不能夠在小事中培養成為習慣，那麼在做大事的時候，還能夠做到細心、認真嗎？如果連模擬考試都不願意去嘗試，那麼又怎麼讓人相信你可以在重要考試的時候考出好成績呢？

從善如流：善於聽取別人的正確意見

君子曰：從善如流，宜哉。

——《左傳·成公八年》

每一個人都有自己的位置和立場，所以每一個人看事情的角度也不一樣，於是大家不同的意見就能夠組建起一個趨於完整的事實。這就是眾人的力量，也是眾人的智慧。

對於別人提出的意見有兩種不好的處理方式，一是全盤接受，不管對方的意見是否正確，或是意見是否符合自己的實際情況；二是全盤否定，這樣的人過於自信，所以在面對別人提出的意見的時候，既不思考也不接納，只是一味地反對。這兩種方式無論是哪一種都是不可取的，因為在現實中，大家會以不同的角度來為你提供信息，如果你全部接受，會導致意見的錯位，但是如果你全部否定的話，就會忽略了好的意見。這樣做的結果只會害了自己。

意見是每個人對客觀事物的看法，因為角度不同，或者目的不一樣，所以大家提出的意見也可能產生差異。所以我們要學會篩選出適合自己的意見，並且能夠真誠的體會，最後用於生活和工作中，這樣意見才能夠發揮最大的價值。

很多領導者都很難接受別人的意見，因為他們處於金字塔的上端，所以他們從心底覺得自己比起下層的人更加優秀，在聽取別人意見之前就已經做出預判，覺得他們說的不過是一些沒有水平的意見，自然很難接納這些意見。這樣做的結果就是形成一言堂，什麼都是領導說了算，什麼都不用別人給意見，就算是錯誤的，也得不到改正。

其實讓大家提意見的目的不是要追究誰是誰非，而是要集所有人的力量來為一件事出謀劃策，讓這個事情做得更加完美。所以無論你是一個平常人，還是一位高職位的領導者，都應該抱著謙虛的心態聽聽別人

的意見，從善如流是一種良好的品質。

【國學智慧】

從善如流體現的是一個人的修養和人生智慧，只有狹隘和奸險的小人才不會願意聽別人的意見，當然了，還有那些內心不夠強大的人，他們也無法接受別人對自己提出的意見。但是只要你是一個內心強大、陽光的人，就一定可以做到從善如流。

安步當車：活著應該有一種超然淡泊的心態

宣王曰：「嗟乎！君子焉可侮哉，寡人自取病耳！及今聞君子之言，乃今聞細人之行，願請受為弟子。且顏先生與寡人游，食必太牢，出必乘車，妻子衣服麗都。」

顏斶辭去曰：「夫玉生於山，制則破焉，非弗寶貴矣，然大璞不完。士生乎鄙野，推選則祿焉，非不得尊遂也，然而形神不全。斶願得歸，晚食以當肉，安步以當車，無罪以當貴，清靜貞正以自虞。制言者，王也，盡忠直言者，斶也。言要道已備矣，願得賜歸，安行而反臣之邑屋。」則再拜而辭去也。

斶知足矣，歸反於樸，則終身不辱也。

——《戰國策·齊策四》

戰國時，齊國有一位叫做顏斶的高士。因為他名氣很大，齊宣王便宣召他進宮來。顏斶走進王宮後擺出一副隨隨便便的樣子，走到王宮的階梯處的時候，看見齊宣王正等著他下跪拜見，就停住腳步，不再向前走。齊宣王看到顏斶停下了腳步，就說道：「顏斶，往我跟前走！」令齊宣王沒有想到的是，顏斶還是一動不動。更令齊宣王沒有想到的是，顏斶張口說道：「大王，走到我跟前來！」齊宣王聽了非常生氣，站立在兩邊的大臣們看到顏斶竟然如此不尊重齊宣王，都斥責顏斶，「你是臣民，大王是君主，你怎麼可以讓大王過來見你呢？」

顏斶說：「我如果走到大王的面前去，那說明我是一個羨慕權勢的人；如果大王能夠走到我面前，那說明大王是一個禮賢下士的人。與其讓我羨慕大王手中的權勢，還不如讓大王做一個禮賢下士的君主。」齊宣王聽後大怒，說道：「到底是君王比士人尊貴呢？還是士人比大王尊

貴？」顏斶馬上反駁道：「肯定是士人尊貴了，君王怎麼會有士人尊貴呢？」齊宣王氣咻咻地問道：「你說這話可有什麼根據？」顏斶一臉鎮定地說道：「當然有了！當年秦國攻打齊國的時候，秦王曾經下了這樣一道命令：有誰敢在高士柳下季墳墓五十步以內的地方砍柴的，格殺勿論！他還下了一道命令：有誰能砍下齊王的腦袋，就賜給他萬戶侯的爵位，並獎賞重金，這麼看來，一個君王的頭顱，竟然連一個死的士人的墳墓都不如。」

齊宣王被顏斶說得啞口無言，一臉的不高興。這個時候，大臣們都過來解圍；「顏斶，你過來，我們大王擁有千乘之國，鄰國沒有一個不服氣的，大王想要什麼就有什麼，老百姓沒有一個不遵從命令的。你們士人實在是太卑鄙了。」顏斶反駁道：「你們大錯特錯，大禹主政的時候，老諸侯國有一萬多。為什麼呢？因為他是尊重士人。等到了商湯時代，諸侯有三千多。如今呢？稱孤道寡的才二十四個。由此看來，重視士人與否是得失的關鍵。從古至今，沒有任何人可以不干實事就名揚天下的。所以君王要以不經常向人請教為羞恥，以不向地位低下的人學習為恥辱。」

齊宣王聽了顏斶話後，非常慚愧，便說道：「我是自討沒趣了。聽了您這一番話後，才知道了什麼是小人的做法，希望您可以接受我做您的學生，今後您就住在我這裡吧，我保證您每天都有肉吃，出門的時候有車坐，您的妻子和孩子都會穿著華貴的衣服。」顏斶卻婉言謝絕了，說：「玉，原來是在山中生產出來的，如果匠人一加工，就會被破壞；雖然這樣的玉依然很珍貴，可是它已經失去了原來的模樣。士人本來就生長在窮鄉僻壤之間，如果選拔上來就享有功名利祿；不是說他不能享有高官厚祿，而是他的本質會被破壞。因此我希望大王能夠讓我回去。每天晚點吃飯，也像吃肉那麼香，安穩而慢慢地走路，就像乘車一般；平安度日，並不比做高官更差。清靜無為，純正自守，自然樂在其中。命令我講話的人是大王，而講忠言的人則是我顏斶。」

顏斶說完後，向齊宣王拜了兩拜，就辭別而去。

【國學智慧】

國學大師南懷瑾說：「當夜深人靜時，一個人跑到高山頂上或大沙漠裡，非常寧靜，自己的眼淚就不曉得怎麼會流下來。這不是悲傷也不是喜歡，那是一種無比的寧靜的舒服，身體每一部分都自然打開了，心

裡的痛苦、煩惱什麼都沒有了。」可以說，顏斶安步當車的態度，與南先生的這句話有異曲同工之妙。在名利紛爭的人世間，淡泊名利是多麼高的一種境界，而這種境界恰恰能夠為我們帶來從容不迫的安逸生活。

牛角掛書：勤勉是通往成功的橋樑

密以薄韉乘牛，掛《漢書》一帙角上，行且讀。越國公楊素適見於道，按轡躡其後，曰：「何書生勤如此？」密識素，下拜。問所讀，曰：「《項羽傳》。」因與語，奇之。歸謂子玄感曰：「吾觀密識度，非若等輩。」玄感遂傾心結納。大業九年，玄感舉兵黎陽，遣人入關迎密。

——《新唐書·李密傳》

李密，隋末遼東人，少年時在皇宮當差，後因為好動而被隋煬帝免了差事。一天，他用薄草做的鞍韉騎牛，在牛角上掛一卷《漢書》，一邊走一邊看書。越國公楊素正巧在路上看見，慢慢地跟在他後面，問：「哪來的書生這般勤奮？」李密認識越國公楊素，便從牛背上下來參拜。楊素問他讀的是什麼，他回答說：「《項羽傳》。」於是楊素和他交談，覺得很驚奇。回家後對兒子楊玄感說：「我看李密的見識風度，不是你們能比的。」玄感因此就傾心結交李密。隋煬帝九年，楊玄感在黎陽起兵，派人入函谷關迎接李密。

「牛角掛書」的典故，幾乎每一個中華兒女都耳熟能詳。可是，這個典故帶給我們的啟示卻是受用一輩子的：一個人的成才與否，環境、機遇等都非常重要，但是最終的卻自身的勤勉。

民國大師蔡元培在《中學修身教科書》中講道：「人之一生，凡德行才能功業名譽財產，及其他一切幸福，未有不勤勉而可坐致者。人生之價值，視其事業而不在年壽。嘗有年登期耋，而悉在醉生夢死之中，人皆忘其為壽。亦有中年喪逝，而樹立卓然，人轉忘其為夭者。是即勤勉與不勤勉之別也。夫桃梨李栗，不去其皮，不得食其實。不勤勉者，雖小利亦無自而得。自昔成大業，享盛名，孰非有過人之勤力者乎？世非無以積瘁喪其身者，然較之汩沒於佚樂者，僅十之一二耳。勤勉之效，蓋可睹矣。」

可見，勤勉是取得成功的重要條件——東晉時期的大書法家王羲

之，每天練完字後都在自家門前的一口池塘裡洗筆，結果整個池塘的水都被洗黑了，這個池塘後來就被稱之為「洗筆池」，而王羲之也成為享譽千古的「書聖」；司馬遷從42歲時開始寫《史記》,到60歲完成，歷時18年，最終留下了一部恢宏歷史巨著；清代文學家蒲松齡在路邊搭建茅草亭，記錄過路行人所講的鬼怪故事，數十年如一日，最終創作出了中國古代文學史上劃時代的皇皇巨著《聊齋誌異》……

所以，我們要想取得成功，那就必須讓自己成為一個勤勉的人——勤勉是通往成功的橋樑！

【國學智慧】

台灣大家星雲大師說：「人唯有在工作裡，生命才有辦法安住，人活得才有意義。沒有工作是很無聊也很乏味的。……這些話，使我領悟到社會上一個成功的企業家，他們之所以能夠成功，絕不是從安逸享受中得來，而是從不停地勤勞奮鬥中獲得的。」

囊螢映雪：苦中作樂，努力讀書

車胤恭勤不倦，博學多通，家貧不常得油，夏月則練囊盛數十螢火以照書，以夜繼日焉。

——《晉書·車胤傳》

晉孫康，京兆人，性敏好學。家貧，燈無油，於冬月嘗映雪讀書。

——《孫氏世錄》

晉朝時候，有兩個窮苦人家的孩子，一個叫車胤，一個叫孫康。他們兩個人都愛好讀書。他們白天都要下地幹活，到了晚上才有空讀書。可是他們都窮得連燈油也買不起，怎麼辦呢？他們想來想去，都想出了一個能在晚上讀書的好辦法。

一個夏天的晚上，車胤坐在院子裡乘涼，看見許多螢火蟲在空中飛舞，一亮一亮地閃著光。車胤想：要是把許多螢火蟲集在一起，說不定能頂得上一盞油燈呢！於是，他找了一塊很薄很薄的白紗布，縫了一個小口袋，捉了許多螢火蟲放在口袋裡。用這個裝螢火蟲的口袋照著看書，果然能看清楚書上的字。這個辦法叫作「囊螢」。

孫康想的辦法叫「映雪」。一個冬天的晚上，孫康吃過晚飯，到院子裡去看雪。他覺得院子裡比屋子裡亮多了，就想：雪的反光這樣亮，也許能照清楚書上的字吧。他便進屋去拿出一本書來，翻開一看，果然書上的字都看得清清楚楚。他也顧不得天冷，就蹲在雪地裡看起書來了。

車胤和孫康這樣勤奮學習，後來都成了有學問的人。

現在，很多人在讀書學習的時候一點兒吃苦精神都沒有，一心想著混張文憑，從來不想著去掌握真才實學。可以說，這樣的人無疑是很可悲的——你在學校混畢業證，進入職場後卻又怎麼混？所以在台灣，很多家長在重視孩子的學歷是否拿到手的同時，也非常注意看孩子們是否學到了真本事。

古語有云：「學海無涯苦作舟。」時至今日，茫茫學海中突圍而出的辦法還是苦作舟。所以，我們就應該像車胤和孫康這樣能吃苦——只要你吃了該吃的苦，上天待你一定不會很薄！

【國學智慧】

台灣國學大家星雲大師說：「要讓孩子吃一點苦，吃苦是很好的教育，不能嬌生慣養。少時吃苦長大受益，夢想受挫爬起來向前。」「吃得苦中苦，方為人上人。」這道理，現在很多的家長都明白，可是他們在教育子女的時候，往往因為過於溺愛而做不到，最終讓孩子長成了溫室裡的花朵，一遇到風寒、波折就開始顯得抵抗力不夠頑強。所以，家長在教育孩子的時候，一定要讓他們吃苦，千萬不能過分溺愛。

本書由「ePUBw.COM」整理，ePUBw.COM 提供最新最全的優質電子書下載！！！

第十五課 人生必須要有信仰——當你失去信仰的時候，你的世界正在坍塌

讀國學，品國學，最大的收穫莫過於人生要有信仰：信仰是什麼？它是靈魂的棲息地，是生命對於真理的回歸；是心靈的錨，是生命不朽的見證。如果我們失去了信仰，那麼就會逐漸走向墮落，你的人生航船已經迷失了方向，你的生命失去了期盼，最終等著你的只有一個慢慢坍塌的世界。所以，人生必須要有信仰——有了信仰，人生必然會綻放出耀眼的光芒。

老驥伏櫪志在千里：任何時候你都得有夢想

老驥伏櫪，志在千里。

——三國·魏·曹操《步出夏門行·龜雖壽》

「驥」是「千里馬」的意思，「櫪」是「馬槽」。這句話比喻即便有志向的人年老，仍有一顆壯志雄心。這短短的八個字，旨在向我們說明：我們每個人，都應該有自己的理想。對理想的那種嚮往，不應該受到任何限制。

我國古代的南唐為何滅亡？正是源於李煜這個人不思進取，整天不理朝政，一味地沉浸在詩棋書畫當中，對人民的死活不管不顧。李時珍為什麼能夠嘗盡百草，撰寫出《本草綱目》這樣的書籍？是理想在召喚他、引領他，讓他不懼任何險阻。

上述兩人為何會鑄就不同的人生？正是源於兩個字——理想。縱橫古今，沒有理想的人難以擁有大的成就。在生活中，你也會發現那些沒有理想的人，所過的是一種怎樣的生活。比如路旁逢人便伸出雙手，討飯的乞丐。他們當中不乏年輕力壯者，可是因為沒有理想，他們便選擇安於現狀，選擇這種不勞而獲的「工作」。他們寧願選擇低人一等，也不願意靠自己的雙手賺錢。悲乎哀哉？

無論你從事何種行業、有哪些或悲或喜的經歷，人始終是要有一個理想的！理想，是你人生道路上的指路明燈，是你鯉魚躍龍門時的那臨門一腳，是你深陷低谷時的救命稻草。在我們每個人的人生途中都需要理想的照耀，它督促我們前進與奮鬥。

誠然，追求理想的道路一定會佈滿荊棘。但是，若你聽之任之畏步不前，那麼等待你的一定是一生庸碌。反之，你與之相抗衡，即便身心俱疲，但是那種達成理想的快樂感一定其樂無窮。

【國學智慧】

莊子說：「哀莫大於心死，愁莫大於無志。」這句話的意思非常淺顯，世間最大的愁苦莫過於沒有志氣，意志消沉到不能自拔。

若小溪無志，怎能匯入萬里滔滔江水？若雄鷹無志，怎能翱翔九千里？物且如此，何況人乎？

若司馬遷無志，何來《史記》？若魯迅無志，怎樣化筆成器救國救民？沒有理想的人，怎能得到成功的眷顧？

唯有志向高遠，才能讓你收穫成功。世間萬物皆有理想，任何時候你都得有夢想！

先憂後樂：大丈夫應該以天下為己任

先天下之憂而憂，後天下之樂而樂。

——北宋·范仲淹

一個大丈夫，只有將國家和民族的利益擺在首位，為祖國的前途、命運擔憂分愁，為天底下的人民幸福出力，再滿足個人，這樣才能表現出大丈夫的遠大政治抱負。

如果你問我，這個世界上什麼人最讓人憎惡？那非「旁觀者」莫屬。這樣的人，就好像站在岸邊，看著水中的沉船，無動於衷。而與之相對的便是大丈夫，大丈夫時刻謹記自己的責任。

一個人行走於天地之間，胸懷自己的責任，是成為一個大丈夫的起始。能夠踐行自己的責任，是一個大丈夫的使命。若是摒棄自己的責任，那便跟世上的小人並無二異。相信，沒有人喜歡這樣的稱謂吧！

說起這「責任」，有的人為自己的國家擔責任，似岳飛上陣殺敵無畏背負「莫須有」的罪名。有的人肩負家庭重擔，無論遭受任何困苦都要堅強面對。有的人則是對自己負責，無論前方有任何坎坷險阻，都不能「白走這一生」。

那麼究竟何謂「責任」呢？我們知道，不同於萬物，人擺脫了低級趣味，體現自身的社會關係。所謂的「社會關係」便是體現在對人類社

會做出的貢獻上面。如果我們只一味地從社會中獲得供養，貪圖享樂。那麼，我們就跟「旁觀者」沒有任何區別了。

先天下之憂而憂，只有社會上的每個人都擔負著貢獻的責任，這樣的社會才是健康的。如果我們只知道「後天下之樂而樂」，那就是自作聰明，大錯特錯了。一個只知索取不知回報的人，怎麼能避免不成為社會的累贅呢？只有多為社會擔責，才會獲得更多的支持，你的人生價值也會因此不同。

【國學智慧】

假若劉備沒有在黃表下發誓「大丈夫如何」，便不會有後來的「桃園三結義」，更何來三國鼎立三分天下？因此，以天下為己任的責任心不單單是一種大丈夫應該具備的素質，更是一種全社會都應該推崇的生活方式。一個心懷天下的人，並不把它時刻掛在嘴上，而是將之付諸行動。

唯有「先天下之憂而憂，後天下之樂而樂」，才能得到他人的尊重，獲得更多的自我價值的提升。

吾日三省吾身：時刻自省，才能讓信仰之光不熄滅

吾日三省吾身，為人謀而不忠乎？與朋友交而不信乎？傳不習乎？

——《論語·學而》

曾子說：「我每天多次反省自身，替人家出謀劃策而不忠誠嗎？和朋友交往不夠誠信嗎？老師傳授的知識不複習嗎？」

我們人生中的每一天都不盡相同，獲得過成功也會遭受到失敗的打擊。面對失敗，有人就此消沉，也有人汲取教訓。怎樣汲取經驗？兩個字——自省，反躬自省。

何謂「自省」？即，當一個人遭受批評、陷入危機的時候，不要首先向外看去尋找客觀的原因，要多向內看，在自己身上多找原因。當然，眾人習慣前者，頓覺後者很難。這很正常，但是只有突破自我，才可以獲得不一樣的成就感。

那麼，我們為何要每天多次反省呢？因為不懂得自省之道的人，永遠活在渾渾噩噩之中，學習能力欠佳的他們在同一個地方會跌倒兩次。面對他人的指責，會瞬間擁有一顆「玻璃心」。

而自省則要求我們任何時候，不要急著為自己做任何辯護或者給自己找任何借口，甚至是指出一切都是外界的或他人的責任，這些都是「自尊」在作祟。只有當我們的內心足夠強大的時候，才會放棄那些過多的自我保護。這個時候，你便可以做到反躬自省了，似乎那團在你心中燃燒的怒火自行偃旗息鼓，那片壓你頭頂的烏雲也銷聲匿跡了。可見，自我反省除了可以幫助我們提高和改進自身的素質，還能促進身體健康。

【國學智慧】

子曰：「君子求諸己，小人求諸人。」善於自省的君子向內看，尋求自我的昇華。不善於自省的小人，習慣向外看，不求成長。常常去自省自己的每日的言行，我們在做決定的時候，潛意識便會助你做出更多正確的決定。因此，自省是積極的、愉快的，極具建設性的。

如果我們每一個人都可以時刻保持心靈的醒悟，那麼我們不只會避免抱怨的侵襲，更會對未來有更多的憧憬。正如孔子所說，射箭很像君子修身的道理，射不中靶子，要回過頭來檢討自己，反躬自省。唯有時刻自省，方可讓信仰之光不熄滅。

赴湯蹈火：就算再困難，也不捨棄信仰

以桀詐堯，譬之若以卵投石，以指撓沸，若赴水火，入焉焦沒耳。

——《荀子·議兵》

沸水敢蹚，烈火敢踏。赴湯蹈火，比喻不避艱險，奮勇向前。也許你正遭遇人生的困境，但是即便再困難，我們都要為了自己的信仰赴湯蹈火。

有句話說得好：「做人，總要信。」這個信，無疑是信仰的意思。人生就是一場信仰，即便遭遇何種苦難，都不能捨棄心中的信仰。

人活一生，總要有自己的信仰，並且時刻相信與堅持。每天忙忙碌

碌的工作沒有自我，物質生活非常豐富的我們漸漸意識到精神世界的匱乏。因此，社會一直在呼喚「信仰」。是的，我們需要信仰的灌溉。信仰，是成功的起點，它能夠幫助我們托起人生的大廈。如果你沒有信仰，那麼即便是奇跡都不願眷顧你自己。你就不能夠創造奇跡。

徐霞客遊遍千山萬水，記錄很多旅遊札記。這一路怎能沒有險阻，怎能沒有退卻？但是，是什麼支撐他的呢？是的，是崇高的信仰。

其實，信仰無異於種子，它的力量就是種子的力量。種子埋在土中獲取營養，待日後生根發芽。信仰亦如是，信仰引領著你的一切行動，幫助你在人生的舞台上勃發。

崇尚信仰的人敢於直面自己的人生，坦然地去面對任何挑戰，這樣的人是不屈不撓的，他們與任何阻擋自己前進的阻力相抗衡、做鬥爭，腳踏實地地去突破所面臨的任何障礙，改變自己的命運，使其向更高的方向發展。

【國學智慧】

《國語》有云：「定身以行事謂之信。」信，是行事的準則。崇尚自己的信仰，我們的人生便從此不再有任何絕境。無論你遭受多少艱辛、什麼樣的苦難，只要你心存信仰的種子，那麼終有一天你會走出現下的困境，重新遇見更好的自己。

你我的人生，不是任何的外在環境和遭遇所能左右的，而在乎我們心懷的信仰賦予其何種意義。決定我們的現在和未來的，從來不是外在的風雲變幻，而是我們內心的信仰！是的，人生就是這樣簡單，只要信仰的種子還在，那麼希望就在！就算再困難，也不能捨棄信仰！

人生無常：生死有如晝夜一樣平常

人生本無常，盛衰何可恃。

——《菜根譚》

每個人的人生都不是既定的，其中充滿了很多不可控的因素。無常是人生的標籤，興衰成敗都是如此的無常，而富貴與窮苦又在哪裡？每當思及此，這些名利地位是非得失，都會讓人產生無限的感傷，最後心

灰意懶。

一位禪師曾經說過：「即便我不知道自己的一生還剩下多久，到那時我一定要竭盡全力完成自己的心願。」

相信，在這個世界上，可以如這位禪師這般豁達的人少之又少，每個人都會多少對死亡有一定的恐懼。我們都在說，生命是一個過程，從初生時的無知到少年時期的天真爛漫，緊接著跨入成熟的青年期以及練達的中年，最後壓軸的便是古來稀的老年和死亡。

當我們來到這個世界之後，數十載的光陰說長不長說短不短。當感受到人生中的一切情誼之後，彷彿是在那最美好的一瞬間，我們回到了天堂。相信我，你永遠不知道，生命存在的時候才是人生最美好的瞬間，因為人生是無常的。

為何無常？前一秒可能是「三月陽春映白雪」下一刻也許就「屋漏偏逢連夜雨」。生命像極了一隻無常的手，翻雲便叫我們直衝雲霄，覆雨便將我們瞬間打入深淵。可是，面對這種無常，我們能做什麼呢？

要知道，死亡是人生的一個不可或缺的過程，即便你再恐懼都不能改變它的到來。所謂「得失無由心」，便是如此。生命，只在呼吸之間。面對如此無常的生命，我們能做的唯有坦然面對，賦予更多的價值在我們的生命中。請相信，任誰都不能改變與逃避，因此從容面對才能避免你的內心對其產生不安。

【國學智慧】

曹操說：「譬如朝露，去日苦多。」人生無常，不能因為我們的個人意志而轉移。但即便人生無常，我們卻有權讓自己活得極具尊嚴，我們不應該每天都唉聲歎氣，更不能漫無目標生活。我們應該，讓自己的每一天都流光溢彩，創造自己的人生。

面對無常的生命，有智慧的人選擇自己生活的方式，永遠在追求人生的精彩。只有這樣，才能賦予若白晝般無常的生命更多真諦。雖然人生無常，可是我們能賦予它更多色彩和意義！

第十六課 台灣國文課本——與

大陸不一樣的教學方式和編寫程序

本章節根據台灣中小學一貫課程綱要修訂。章節中精選的歷代經典作品，以兼具文學性、思想性，又合乎時代潮流，切合學生學習心理為準，意在提升中小學生的聽、說、讀、寫能力，同時兼顧培養人格與文化素質，陶冶情操，開闊學生的眼界、胸懷。

本章節編寫體例依次為「學習重點」「課前暖身」「課文導讀」「作者介紹」「課本原文」「課文賞析」，各部分條理清晰，知識點突出，語言通俗易懂，對提升學生學習興趣，增進其對文意的理解大有裨益。

與宋元思書

吳均

學習重點：

一、認識駢文的文體特色。

二、學習先總述再分述又合述的寫作手法。

三、體會大自然美景對陶冶性情的作用。

課前暖身：

富春江的風景

「天下佳山水，古今推富春」，富春江是錢塘江的上游，兩岸山色秀麗，江水澄澈見底，自古以來即有「小三峽」的美譽。古往今來文人墨客的渲染增添了它絢麗的色彩，畫家更留下一幅幅稀世珍品，如元代黃公望的富春山居圖，享譽古今。富春江除優美景致外，豐富的人文景觀更令人悠然神往：富春江流經的桐廬山，相傳黃帝時代中國醫藥鼻祖桐君在此結廬煉藥，桐廬縣因此而得名；東漢光武帝的同學嚴光不羨慕榮華富貴，獨自在富春江邊隱居垂釣，也留下千古的佳話。

課文導讀：

本文選自吳朝請集（朝請，官名），是作者用駢文寫給朋友宋元思的一封信，但屬於書信的用語已被刪去。宋元思，字玉山，作者的朋友。全文描述作者從富陽（今浙江省富陽市）到桐廬（今浙江省桐廬縣），在舟中所見富春江的山光水色，同時抒發身處美景時，油然而生的感觸，表現嚮往大自然的高尚情懷。

作者介紹：

吳均，字叔庠，南朝梁吳興故鄣（今浙江省安吉縣）人。生於宋明帝泰始五年（西元四六九年），卒於梁武帝普通元年（西元五二O年），年五十二。出身寒門，好學而有文才。擅長描寫山水景物，頗負盛名。曾任奉朝請，後人輯其著作，題為吳朝請集。另著有志怪小說《續齊諧記》。

課本原文：

風煙俱淨，天山共色，從流飄蕩，任意東西。自富陽至桐廬。一百許裡，奇山異水，天下獨絕。

水皆縹碧，千丈見底，游魚細石，直視無礙。急湍甚箭，猛浪若奔。

夾岸高山，皆生寒樹，負勢競上，互相軒邈，爭高直指，千百成峰。

泉水激石，泠泠作響；好鳥相鳴，嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮，猿則百叫無絕。

鳶飛戾天者，望峰息心；經綸世務者，窺谷忘返。

橫柯上蔽，在晝猶昏；疏條交映，有時見日。

課文賞析：

本文以「奇山異水」四字為綱領，全文共分六段。第一段概括描述自富陽泛舟到桐廬，沿途所見的山水勝景。

第二、三段承第一段，分述眼中所見的異水奇山。第二段先寫「異水」。水的奇異，在清澈處深可見底，急流處水勢飛猛。水深而清，是

靜態之美；水強而急，是動態之美。舟行景換，一動一靜，凸出了水之「異」。第三段再寫「奇山」。山之奇異，在山的高峻與林木的繁茂。作者巧妙運用擬人法，化靜為動，使本是靜態的群山顯得生機盎然。第四段合寫耳中聽聞的水、鳥、蟬、猿之聲。這些聲音合奏出大自然美妙的樂章，有這些天籟點綴的山水，更顯奇異。

第五段四句，寫山水美景足以令人流連忘返，放棄對世俗名利的追求，不僅抒發了作者的覽物之情，也反映出他對超脫塵俗的嚮往。

第六段四句，寫輕舟從疏密有致的樹蔭下穿過，給人清冷幽靜之感。這樣的結尾呼應了開頭四句，以寫景開始，又以寫景結束，使得文章饒富韻味。

本文多四字句，又多對偶。通篇運用摹寫、擬人、比喻等多種手法，靈活多變地寫景狀物，並因景興情，抒發感受，真是一篇描寫山水的佳作。

曲選

白樸

學習重點：

一、認識散曲小令的基本形式。

二、學習借景抒情的寫作方法。

三、體會這首小令所抒發的情感。

課前暖身：

元曲介紹

曲是金、元以來新興的韻文，一般稱為元曲。曲要依據曲調填寫，每個曲調都有名稱，叫作曲牌。曲牌和內容無關，曲牌下面的題目才與內容有關。同一曲牌有固定的字數、句數、平仄和用韻，但可在曲調允許的情況下增字，稱為「襯字」，以捕捉語氣，增加語義，今人多以小字來表示襯字。如本課沉醉東風漁父詞中的「黃」「綠」「雖無」「卻有」即為襯字。

元曲又分為散曲和雜劇兩類。一、散曲：性質和詞相近，可以歌唱，可分為小令和散套。小令是單支的曲子，必須一韻到底；散套又稱「套曲」「套數」，用同宮調的若干小令組成（所謂宮調，類似現代音樂中所說的調，如：C大調、D大調等）。二、雜劇：是元代的歌劇，主要由曲（唱詞），加上科（動作）、白（說白或是對話）組成，可以在舞台上演出。

課文導讀：

這首小令選自全元散曲。沉醉東風是曲牌名，漁父詞是題目。漁父，漁夫。父，對老年人的通稱。曲中描寫如詩如畫的秋江風光，讚頌漁父閒適自在、超脫凡俗的生活，傳達出作者對現實的不滿，以及追求理想的不悔。

作者介紹：

白樸，字仁甫，號蘭谷，元真定（今河北省正定縣）人。生於金哀宗正大三年（西元一二二六年），卒年不詳。幼年時，正值蒙古滅金，與父母失散，曾由父親好友元好問教養數年；入元之後，終身不仕。白樸自幼聰慧，攻讀百家經史，既有深厚的學養，而又兼長於詩、詞、曲。詞集名《天籟集》，今存百餘首，大多為懷古、閒適之作。散曲今存小令三十七首、套曲四首；雜劇今存《梧桐雨、牆頭馬上》，文辭清麗婉約。與關漢卿、馬致遠、鄭光祖合稱「元曲四大家」。

課本原文：

黃蘆岸白蘋渡口，綠楊堤紅蓼灘頭。雖無刎頸交，卻有忘機友：點秋江白鷺沙鷗。傲殺人間萬戶侯，不識字煙波釣叟。

課文賞析：

這首小令的開頭兩句，描寫漁父的生活環境：黃色的蘆花，白色的蘋花，裝點著秋江的岸邊、渡口；堤上的綠柳、灘頭的紅花交相輝映。黃、白、綠、紅，色彩鮮明繽紛，烘托出水鄉秋色的絢麗多姿，也暗示了漁父愉悅的心情。

「雖無刎頸交」以下三句，描寫漁父生活的情趣。生活在這樣生機盎然、純淨清新的環境中，他雖然沒有可以同生死、共患難的朋友，卻

有秋江上的白鷺、沙鷗與他親近，真誠相伴。白鷺、沙鷗時而翩翩飛翔，時而掠水而起，一個「點」字，寫活了鷗、鷺的靈巧及逍遙閒適，和開頭兩句的靜態描繪，形成動靜對照，構成一幅生動的畫面。

最後兩句點題作結。作者說這個「不識字煙波釣叟」如此悠然自得的心境，足以傲視達官顯貴，顯示作者對於漁隱生活的嚮往。

這首小令語言清麗，善用典故，對仗工整，是元代散曲中的名篇。

座右銘

崔瑗

學習重點：

認識「座右銘」的性質與作用。

二、能習作一篇座右銘。

三、體會品德修養的重要，並能自我砥礪。

課前暖身：

座右銘

「銘」是古代的一種文體，大多採用韻文的形式，刻寫在器物或是碑石上，用來記述事跡、稱頌功德，或修身養性、砥礪品德。其後，銘文已不全然刻寫於器物碑石，如劉禹錫的陋室銘，表明自己的志向及修德的方向，並無銘刻於某物。

「座右銘」是「銘」的一種，因放在座位的右邊，以時時自我警勉，故稱「座右銘」。時至今日，座右銘的含義已擴大為泛指為人處世的指南，可以依自己的需要撰寫，也可以引述經典言論或名人格言，並且不限於放在座位右邊，只要可以隨時看到、隨時提醒自己就可以。

課文導讀：

本文選自《昭明文選》。將待人處事的準則或格言，放置在座位旁邊，用來勉勵自己，就叫「座右銘」。作者寫這篇銘文，主要目的是表達自己在人生道路上的抉擇和堅持，他要求自己立身處世要待人寬厚，

謹言慎行，潔身自愛，而且要行之有恆，以期成為一個品德芬芳的人。

作者介紹：

崔瑗，字子玉，東漢安平（今河北省安平縣）人。生於章帝建初二年（西元七七年），卒於順帝漢安元年（西元一四二年），年六十六。他的學識淵博，尤其精通天文、歷數，也擅長書法、寫作。作品傳世的有數十篇，如南陽文學官志、草書勢等。

課本原文：

無道人之短，無說己之長。

施人慎勿念，受施慎勿忘。

世譽不足慕，惟仁為紀綱。

隱心而後動，謗議庸何傷？

無使名過實，守愚聖所臧。

在涅貴不緇，曖曖內含光。

柔弱生之徒，老氏誡剛強。

硜硜鄙夫志，悠悠故難量。

慎言節飲食，知足勝不祥。

行之苟有恆，久久自芬芳。

課文賞析：

本文融合儒、道兩家的處世思想，以策勵自己，修身養性，做一個寬厚謙和、知足常樂的人。

第一至四句揭示嚴以律己、寬以待人的道理：不談論別人的短處，不說自己的長處，把握施與受的原則，以建立和諧的人際關係。第五至八句強調為人處世以仁為本，反躬自省，如果心安理得，又何必在乎外來的毀譽呢？這裡變直述句為反詰句，不僅使文氣有所變化，且更能發人深思。第九至十二句認為保持本性的敦厚，勝過世俗的虛名，因此，

即使是在污濁的環境中，依舊要潔身自愛，光芒內斂。第十三至十六句主張遵循老子的教誨，守柔弱，誡剛強，培養遠大的心胸和寬廣的見識。第十七至十八句以慎言、節制、知足來規範自己。最後兩句期勉自己要持之以恆，作為全文的總結。

全文言近旨遠，明白深刻，而且句型整齊，隔句押韻，易讀易記，因此能傳誦千古，提供後人立身處世的極佳準則。

良馬對

岳飛

帝問岳飛曰：「卿得良馬否？」

對曰：「臣有二馬，日啗芻豆數升，飲泉一斛，然非精潔不受；介而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅，自午至酉，猶可百里，褫甲而不息不汗，若無事然。此其受大而不苟取，力裕而不求逞，致遠之材也。不幸相繼以死。今所乘者，日不過數升，而秣不擇粟，飲不擇泉；攬轡未安，踴躍疾驅，甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然。此其寡取易盈，好逞易窮，駑鈍之材也。」帝稱善。

學習重點：

一、認識岳飛及其精忠報國的精神。

二、學習運用事物來說明道理的寫作手法。

三、體會賢才應自重自愛的道理。

課前暖身：

「對」的簡介。

對，文體名。古代名為「對」的文體有二。

一、「對策」：源於漢代，是朝廷選任官吏的方法。對策一般由兩部分組成，前面是皇帝提出問題，即試題，叫「制」或「策問」；後面是臣下針對問題的回答，稱「對策」。

二、「對問」：本是古代君臣、朋友互相問答（對）之辭，後世模

仿這種形式，以回答問題的形式抒寫情志，演變為作者自設問題，自己解答，以明己志的文體。此文體直到今天仍頗流行，有些論說文就是以對問形式寫成的。

課文導讀：

本文選自《岳鄂王文集》。全文記述岳飛與宋高宗關於馬的一段對答。岳飛借良馬與劣馬的差別，闡明賢才宜自重自愛的道理，也隱含有規諫高宗應任用賢才之意。文章簡潔明快且寓意深長，頗富說服力。

作者介紹：

岳飛，字鵬舉，宋湯陰（今河南省湯陰縣）人。生於徽宗崇寧二年（西元一一Ｏ三年），卒於高宗紹興十一年（西元一一四一年），年三十九。

岳飛為宋代抗金名將，曾率軍北伐，收復不少失地。可惜當時朝廷正與金議和，竟然在一日中連下十二道金牌召還岳飛，並將他下獄處死。岳飛的詩、詞、散文多慷慨激昂，富有愛國情操，有《岳鄂王文集》傳世。

課本原文：

帝問岳飛曰：「卿得良馬否？」

對曰：「臣有二馬，日啗芻豆數升，飲泉一斛，然非精潔不受；介而馳，初不甚疾，比行百里，始奮迅，自午至酉，猶可百里，褫甲而不息不汗，若無事然。此其受大而不苟取，力裕而不求逞，致遠之材也。不幸相繼以死。今所乘者，日不過數升，而秣不擇粟，飲不擇泉；攬轡未安，踴躍疾驅，甫百里，力竭汗喘，殆欲斃然。此其寡取易盈，好逞易窮，駑鈍之材也。」帝稱善。

課文賞析：

本文分為三部分。由宋高宗的問話開始，以岳飛的回答為重心，最後記高宗的稱讚結束。

岳飛的回答，主要是從飲食和奔馳兩方面，比較良馬和劣馬的差別。良馬吃得多、喝得多，取食標準嚴格，因此跑得久、跑得遠，體力

表現甚佳；而劣馬不但吃得少、喝得少，對於飲食的品質也不講究，且迫不及待地想表現，所以體力甚差，無法長途奔馳。兩相對照，良馬是「受大而不苟取」「力裕而不求逞」，劣馬是「寡取易盈」「好逞易窮」，所以良馬為「致遠之材」，劣馬為「駑鈍之材」。

岳飛這番借物說理的答話，既暗示天下賢才應以良馬為典範，以劣馬為警惕，也暗示當權者要尊重與任用賢才，以發揮他們的才能。這個弦外之音，值得細細體會。